

CENTRO
CULTURAL
ESPAÑA
BUENOS
AIRES

CCEBA

EXPOSICIÓN

EL GRECO Y LA PINTURA DE LO IMPOSIBLE. 400 AÑOS DESPUÉS



MUESTRA EN EL MARCO DEL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DEL GRECO
CON LA PRESENCIA DEL ÓLEO 'LAS LÁGRIMAS DE SAN PEDRO'

Con la organización del Museo Nacional de Bellas Artes
y la colaboración de Cooperación Española, Museo del Greco y Fundación El Greco 2014

RUEDA DE PRENSA, 28 DE OCTUBRE A 12:30 HORAS

INAUGURACIÓN, 28 DE OCTUBRE A 19 HORAS

EXPOSICIÓN, HASTA EL 15 DE ENERO DE 2015

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,

LIBERTADOR 1473 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, dependiente de la Embajada de España en Argentina, y el Museo Nacional de Bellas Artes presentan el 28 de octubre, a las 12:30 horas en el MNBA (Libertador 1473), en rueda de prensa la muestra **El Greco y la pintura de lo imposible. 400 años después**, en el marco de la celebración del IV centenario de la muerte del Greco, ante su inauguración ese mismo día a las 19 horas. En exposición hasta el 15 de enero de 2015 (martes a viernes de 12:30 a 20.30 horas, sábados y domingos de 9:30 a 20.30 horas, con entrada libre y gratuita), la muestra organizada por MNBA cuenta con la presencia del óleo *Las lágrimas de San Pedro* de la colección del Museo del Greco de Toledo como obra invitada gracias a la colaboración de **Cooperación Española y de la Embajada de España/CCEBA**.

Cuando en 1936 *Jesús en el huerto de los olivos* de Doménico Theotocópuli, *El Greco*, ingresó al MNBA era **una de las obras más relevantes de un maestro antiguo** perteneciente a su acervo y, desde entonces, ha integrado los distintos guiones curatoriales de la **colección permanente**. Hoy, a cuatrocientos años de la muerte del artista y, a casi ochenta años de aquel acontecimiento, el museo porteño se une a los **homenajes internacionales** dedicados al pintor con una **exposición centrada en tres de sus óleos de temática religiosa**.

El Greco entendía que **la pintura era un arte superior** y como tal le permitía tanto la **aproximación a lo real** y su representación, como la **plasmación de lo imposible**, esa otra realidad que se escapa a los sentidos -**epifanías, encarnaciones, milagros**- que inevitablemente abordaba con un **canon de proporciones alargadas, y originales contrastes de luz y color**, alejado del modelo establecido, como puede verse en las tres obras del artista presentadas en esta oportunidad. *Jesús en el Huerto de los Olivos* del MNBA, *Jesús con la Cruz a cuestas*, de la colección del Museo Nacional de Arte Decorativo (MNAD) y, proveniente del Museo del Greco de Toledo y prestada especialmente para esta ocasión, *Las lágrimas de San Pedro*, dialogan con las de sus contemporáneos **Luis de Morales, Francisco Pacheco y Mateo Cerezo** (MNAD), también de asunto devocional.

La exposición, **curada por María Florencia Galesio**, presenta además un conjunto de **pinturas de artistas españoles pertenecientes a la generación del 98**, óleos de algunos de sus miembros que, en la transición hacia el siglo XX, revalorizaron la figura del maestro griego.

La **influencia de la producción del Greco** atraviesa el siglo XX y continúa hoy, como puede verse en la selección y curaduría de las obras de la sección de arte contemporáneo,

realizada por Pablo de Monte. Los artistas argentinos **Daniel García, Román Vitali y Luciana Rondolini** revelan sus conexiones con la historia del arte y señalan su vigencia.

Completa la exposición la **proyección del video *El Greco. Pintor de lo invisible***, gentilmente cedido por la **Fundación El Greco 2014** (Toledo).

La **museografía**, a cargo de **Valeria Keller y Mariana Rodríguez** (MNBA), plantea un diseño del espacio, un empleo de la luz, el color y la música que contextualizan las pinturas, estimulan el interés del visitante y ofrecen ámbitos propicios para la contemplación.

El **catálogo** que acompaña la exposición cuenta con la colaboración de varios investigadores. **De visita en Buenos Aires del 24 al 28 de octubre, Juan Antonio García Castro**, director del Museo del Greco de Toledo, analiza la pieza proveniente de esa institución, *Las lágrimas de San Pedro*. Por su parte el arquitecto **Alberto Belluci**, director del MNAD, ahonda en las pinturas del Greco y de Mateo Cerezo que se presentan en esta ocasión. Este texto se completa con el de **Graciela Razé y Mariana Astesiano**, del Área de Conservación y Restauración del mismo museo. **Andrea Peresan Martínez** analiza la mirada de pintores e intelectuales de la generación del 98 que encontraron en el pintor un significativo referente.

El texto de María Florencia Galesio repasa la producción del artista y los estudios realizados sobre su obra en los últimos años, que han abierto **nuevas vías de interpretación**. Se completa con una sobre la historia de la colección de pintura española del MNBA y la suerte expositiva del óleo *Jesús en el Huerto de los Olivos*.

Los artículos del Área de Investigación del MNBA de **Patricia V. Corsani, Paola Melgarejo y Pablo De Monte** repasan la historia de las obras de la colección y del gusto imperante tanto en el ámbito estatal como en el coleccionismo privado, entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, cuando en Buenos Aires se generó un movimiento importante de obras de la escuela española del siglo XVI y XVII que trazó su devenir expositivo en la institución.

Las entradas razonadas de las obras del siglo XVI y XVII se completan con los textos de **Pablo De Monte y Silvana Varela**, ambos investigadores del MNBA, que abordan la contemporaneidad de los temas trabajados por el Greco en las producciones de artistas argentinos actuales.

Mercedes de las Carreras, a cargo del Área Gestión de Colecciones del MNBA, presenta el trabajo de conservación de *Jesús en el Huerto de los Olivos* del Greco a su cargo. Asimismo se reproduce una selección del texto que **Juan Corradini**, quien estudió y restauró esta obra en los años cincuenta, en la Revista Ars en 1956. Una detallada cronología y selección bibliográfica, realizadas por **Ana Inés Giese**, completan este volumen.

La exposición cuenta con el apoyo de la **Asociación Amigos del MNBA**.

ACTIVIDAD PARALELA

Organizada por el MNBA, la AAMNBA, Cooperación Española y la Embajada de España / CCEBA, la **conferencia *El Greco, de Creta a Toledo vía Venezia*** se celebrará el **martes 11 de noviembre a las 17.00 horas en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Figueroa Alcorta 2280)** a cargo del **filósofo español Francisco Jarauta**. Catedrático de Filosofía de la **Universidad de Murcia**, ha realizado estudios de Historia, Historia del Arte y Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westf., Berlín y París. Profesor invitado de universidades europeas y americanas, sus trabajos se orientan especialmente en el campo de la historia de las ideas, la filosofía de la cultura, la estética y teoría del arte.

Ver + en CCEBA y + en MNBA

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN

Centro Cultural de España en Buenos Aires
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Embajada de España en Argentina
Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432
prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



cooperación
española

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

www.aecidcultura.es

