

CENTRO
CULTURAL
ESPAÑA
BUENOS
AIRES

CCEBA

EXPOSICIÓN

HUMBERTO RIVAS. ANTOLOGÍA FOTOGRAFICA 1967-2007



JC, tríptico, 1998

**MUESTRA CON UN CENTENAR DE FOTOGRAFÍAS DEL
ARTISTA HISPANO-ARGENTINO CON LA CURADURÍA DE ADRIANA LAURÍA**

**En colaboración con Archivo Humberto Rivas, Centro Cultural Recoleta
y Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2014**

DEL 12 DE AGOSTO AL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2014

CENTRO CULTURAL RECOLETA

SALA CRONOPIOS, JUNÍN 1930 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El **CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires**, dependiente de la **Embajada de España en Argentina**, invita el 12 de agosto, a las 18 horas en el Centro Cultural Recoleta (Sala Cronopios, Junín 1930), a la inauguración de la **muestra Humberto Rivas. Antología fotográfica 1967-2007**, con la **curaduría de Adriana Lauría**. De entrada libre y gratuita de lunes a viernes de 13 a 20 horas y sábados, domingos y feriados de 11 a 20 horas, la exposición cuenta con la organización de **Archivo Humberto Rivas, Centro Cultural Recoleta, Encuentros Abiertos - Festival de la Luz**, además de la Embajada de España, junto al apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)** y el **Instituto Ramon Lull**.

Más de 100 fotografías, en su mayoría del Archivo Humberto Rivas de Barcelona, ofrecen un **recorrido transversal**, no cronológico, sobre el artista hispano-argentino que busca intensificar el **alto contenido poético** de sus imágenes. La muestra aborda **temas** desarrollados por Rivas a lo largo de toda su trayectoria como el cuerpo, el silencio, la ausencia, los conflictos, la ambigüedad, la oscuridad, el erotismo, el tiempo, la violencia o la muerte, reflejados **a través del retrato y del paisaje**.

“Se ha afirmado que en la obra fotográfica de Humberto Rivas **todo es retrato**: gente, animales, muros, vidrieras, rincones, flores marchitas, atuendos antiguos, interiores, paisajes urbanos y sus esporádicos fragmentos de naturaleza. Y es fácil comprobarlo, ya que cada motivo en el que Rivas ha posado su mirada con la determinación de fotografiarlo fue sometido a la **densificación espiritual, formal y material** que caracterizó su manera de construir sus elaboradas y conmovedoras imágenes”, explica Adriana Lauría.

A juicio de la curadora, “la falta de personajes en arquitecturas derruidas o en interiores deshabitados otorga a estos asuntos un **espesor metafísico**. Plenos de silencio meditativo, la esencia de la **mortalidad** se condensa en ellos mediante la **ausencia**, edificando la metáfora de una condición sujeta al paso del tiempo y a una fragilidad que se proyecta y consubstancia con los afanes humanos. Sin embargo, la extensa galería de retratos, ahora sí de seres vivos -género en el que Rivas encontró su propia voz para la creación fotográfica-, exuda presencia vital, carnalidad, personalidad, individuación, en suma, el **universo particular e irrepetible** que cada retratado genera e irradia, captado por el artista desde una distanciada y, a la vez, **implacable perspectiva**”.

“**Jubilosa ocasión** esta que permite valorar más de un centenar de fotografías - paisajes urbanos, retratos, interiores y bodegones- de este compatriota que habiéndose desarrollado en Buenos Aires emigró a Barcelona en los convulsionados años 70. Gracias al esfuerzo mancomunado del Archivo Humberto Rivas -custodio familiar del acervo del artista- que envía desde su sede barcelonesa **piezas nunca expuestas en estas latitudes**, y del Centro Cultural Recoleta que hace posible la concreción de este proyecto en la sala Cronopios, una de las más notables de nuestra ciudad, se presenta la **exhibición más comprensiva hasta el momento de este creador**, reconocido y consagrado en España, aún admirado y apreciado aquí solo por un limitado núcleo de entendidos. **Es hora de que su obra se encuentre con el gran público de su país**”, concluye Adriana Lauría.



Autorretrato, abismo

SOBRE EL ARTISTA

Humberto Rivas (Buenos Aires, 1937-Barcelona, 2009), nieto de emigrantes portugueses e italianos, aprendió **dibujo por correspondencia** mientras trabajaba en una fábrica textil. Fue responsable de la **imagen fotográfica del Instituto Torcuato Di Tella**, entre 1962 y 1970, allí se dio a conocer como autor y sus retratos

fueron emblemáticos, convirtiéndose en la identificación de la entidad. Su cámara retrató a grandes personalidades de la cultura de Argentina, donde vivió hasta 1976 antes de instalarse y desarrollar su **carrera en España**. Además de su trabajo fotográfico, se vinculó también al **cine** como realizador de cortometrajes y como iluminador.

A lo largo de su vida obtuvo reconocimientos a su labor fotográfica como el **Premio de Artes Plásticas Ciudad de Barcelona** concedido en 1997 por el Ayuntamiento de la Ciudad Condal, el **Premio Nacional de Fotografía** otorgado por el Ministerio de Cultura de España en 1998, o el **Premio Konex** en 1999. Además, recibió la **Medalla de Oro al Mérito Artístico** del Ayuntamiento de Barcelona en 2009 y el Premio Konex (quinquenio 2002-2006) en 2012 a su trayectoria como fotógrafo.

Ver [+ en CCEBA](#) y [+ en Encuentros Abiertos-Festival de la Luz](#)

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

Centro Cultural de España en Buenos Aires
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Embajada de España en Argentina
Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel (5411) 4812 0024/ (extensión 124) Fax (5411) 4313 2432
prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



cooperación
española

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

www.aecidcultura.es

