

DR

CENTRO
CULTURAL
ESPAÑA
BUENOS
AIRES

CCEBA

PRESENTACIÓN

PEQUEÑAS PIEZAS DESOLADAS



**EL DRAMATURGO Y DIRECTOR GUILLERMO HERAS PRESENTA SU LIBRO
CON LECTURAS DE RAÚL BRAMBILLA, MARCELA FERRADAS, HORACIO PEÑA,
YOSKA LÁZARO, AGATHA FRECO Y PEPA LUNA**

Con la participación del consejero cultural de la Embajada de España, **Juan Duarte**,
el periodista **Carlos Pacheco** y el dramaturgo **Rubén Szuchmacher**, además del autor

29 DE JULIO DE 2014, 19 HORAS

CCEBA SEDE FLORIDA 943 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, dependiente de la Embajada de España en Argentina, invita el 29 de julio, a las 19 horas en su sede de Florida 943, a la presentación del libro *Pequeñas piezas desoladas* del dramaturgo, director y gestor español **Guillermo Heras**. De entrada libre y gratuita, el lanzamiento del volumen de **Ediciones DocumentA/Escénicas y Alción Editora** incluye lecturas a cargo de **Raúl Brambilla, Marcela Ferradas, Horacio Peña, Yoska Lázaro, Agatha Freco y Pepa Luna**, además de la presencia del consejero cultural de la Embajada de España, **Juan Duarte**, el periodista **Carlos Pacheco**, el dramaturgo **Rubén Szuchmacher** y el propio autor.

Conjunto de **quince textos breves**, *Pequeñas piezas desoladas* presenta una **mirada crítica del comportamiento humano** en la sociedad contemporánea, indaga la teatralidad extrañando la realidad de lo cotidiano y evidencia un conocimiento profundo de la escena, su historia y actualidad. Con **gran trayectoria en el teatro iberoamericano**, Guillermo Heras realiza un abordaje amplio y transversal para una escena que valora la **relación fundamental del actor y el texto dramático**.

"Guillermo Heras se centra en los **atributos que tiene en común el hombre con los animales** y no da por supuesto cuál es el orden lógico. En *Pequeñas piezas desoladas*, los animales gozan de un perfecto **humanismo** y los hombres de un **salvajismo** que no se cuestionan.

Esta tensión entre lo natural animal y lo social construido aparece en las piezas. El teatro se muestra en su condición vulnerable, haciendo evidentes las **sombras del hacer teatral contemporáneo** en la violencia a la que están sometidos sus hacedores. Y en este sentido el teatro también tiene una naturaleza que puede ser violentada, quebrada, forzada. Es en esa **desnaturalización** que el universo trascendental del teatro puede verse transformado en algo completamente opuesto.

(...)

En esos escenarios sociales que tensionan lo natural y lo social sitúa a sus personajes humanos y animales, que se encuentran siempre en **contextos de riesgo, de abismo, de crueldad y sinsentido**. Incluso explora las indefiniciones, la posibilidad de ser ambas cosas:

Ah, se me olvidaba ya no sé si soy un hombre o un cerdo.

Tanta disquisición me han convertido en un monstruo.

Cuando llega el tiempo de la matanza, me torturo

¿Si ya no te puedo comer, puedo ser comido?

Mi voz me suena a gruñido

Mi cara se distorsiona.

Mi cuerpo se transforma

(...)

El punto de vista del animal es la posibilidad del extrañamiento, de ver la humanidad desde una otredad absoluta, ignorando aquello que por cultural es aceptado como posible, esperado. **En *Pequeñas piezas desoladas* el (lo) animal, interpela al hombre**".

Gabriela Halac, fragmento del prólogo de *Pequeñas piezas desoladas*

Ver + en CCEBA

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

Armando Camino

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4812 0024/5 Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



cooperación
española

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

www.aecidcultura.es

