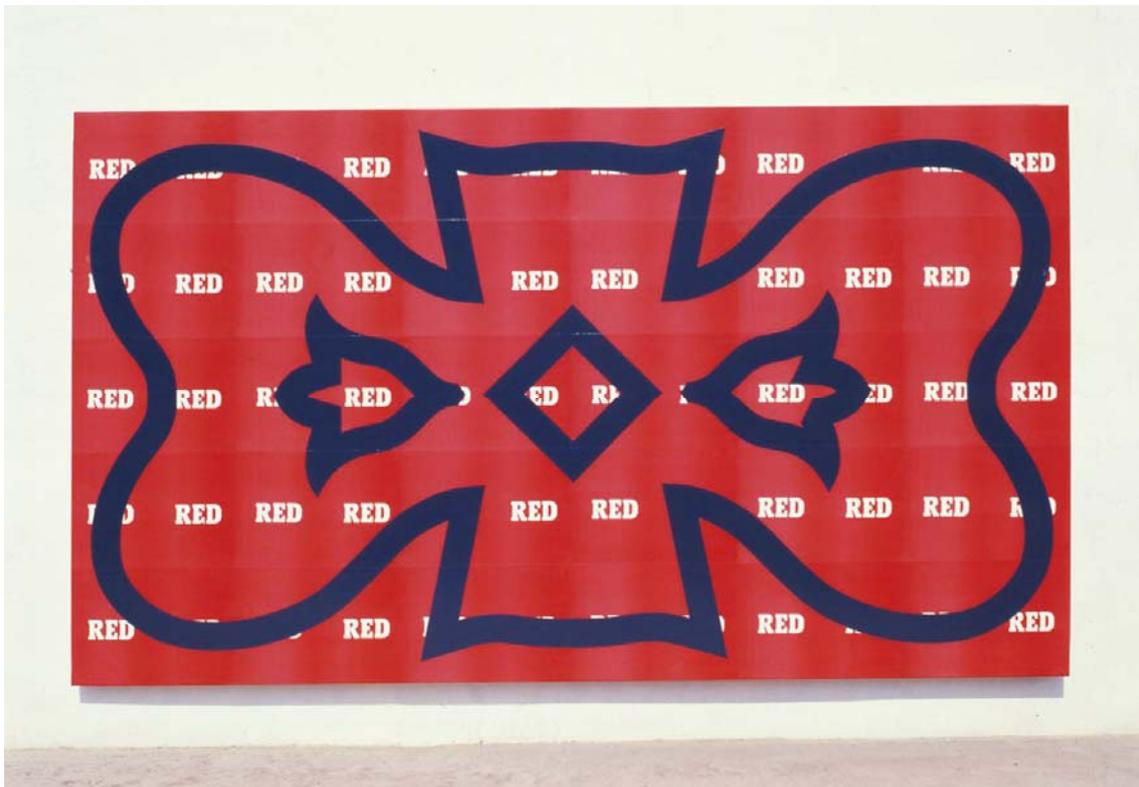


EXPOSICIÓN

NÉSTOR SANMIGUEL DIEST

1988-1992



Las flores secretas, 1992; 140 x 240 cm, laca offset látex sobre tela

MUESTRA CON OBRAS NUNCA EXPUESTAS DE SUS COMIENZOS CONCEPTUALES Y POLITICOS CON LA CURADURÍA DE AGUSTÍN PÉREZ RUBIO

En el marco de arteBA

19 DE MAYO AL 13 DE JUNIO DE 2014

CCEBA SEDE PARANÁ 1159 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, dependiente de la Embajada de España en Argentina, invita el 19 de mayo, a las 19:30 horas en su sede de Paraná 1159, a la inauguración de la [muestra Néstor Sanmiguel Diest 1988-1992](#), que con la [curaduría de Agustín Pérez Rubio](#) se celebra [en el marco de arteBA 2014](#). De entrada libre y gratuita, la exposición se puede visitar hasta el 13 de junio de lunes a viernes de 10:30 a 20 horas.

Con un total de [24 obras](#) (disponible una selección con alta resolución en www.cceba.org.ar/v3/prensa_imagenes.php con la palabra [prensa como usuario y contraseña](#)), “esta exposición abarca un [pequeño corte fundamental en la producción del artista](#), donde dejó atrás sus presupuestos estéticos más expresionistas de la pintura de los años ochenta para comenzar un [proceso de investigación en el que la obra conceptual adquiere un protagonismo](#) a la hora de entender la [pintura como ejercicio no solo estético sino intelectual y político](#)”, subraya el historiador y crítico Agustín Pérez Rubio, también curador de la sección [U-Turn Solo Projects](#) by Mercedes Benz de arteBA 2014. Precisamente, Néstor Sanmiguel también participa en el apartado para jóvenes galerías y artistas emergentes del certamen programado del 23 al 26 de mayo en La Rural.

Según el curador, “gran parte de la obra que se presenta en CCEBA Paraná [nunca ha sido vista ni expuesta en España](#), por lo que esta exposición es fundamental a la hora de reconocer la importancia de estos primeros años en la producción del artista, que han pasado desapercibidos en el discurso historiográfico del arte español contemporáneo. Un artista que, aunque siempre fue partícipe de una escena colectiva, ha estado [al margen de las modas del mercado y de los grandes eventos del mundo del arte](#) y del que por fin se da a conocer esta etapa, para muchos oculta y para otros inexistente, en la trayectoria de Néstor Sanmiguel Diest”, continúa Agustín Pérez Rubio.

En este contexto, las obras seleccionadas para la muestra en Paraná 1159 presentan “[manipulaciones de fotocopias y fotografías junto a abundantes citas literarias](#), haciendo [referencia al mundo de la publicidad y al de los partidos políticos](#)”. De este modo, Sanmiguel Diest “amplía la idea de la pintura incluyendo nuevas técnicas en su trabajo como el [collage, el assemblage, el bordado o la fotografía seriada](#). Todo ello como una [reflexión y cuestionamiento del campo expandido de la pintura](#) a partir del uso y la reutilización de unos materiales que son parte del contexto que está reflejando en esta investigación, que desarrollará hasta 1992”, explica Pérez Rubio.

“Estos primeros trabajos son además un claro reflejo de un **artista comprometido y crítico en temas como lo laboral o los nacionalismos**, junta a la misión y comunicación del artista dentro del entramado social y político, en una España que se enfrentaba a su post-transición”, destaca Agustín Pérez Rubio.

SOBRE EL ARTISTA

Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza 1949) vive y trabaja en Aranda de Duero (Burgos). Con **exposiciones individuales y colectivas** en importantes galerías, museos y ferias de **Europa y América**, su obra integra las **colecciones** de relevantes centros de arte de **España y Portugal**.

Definido como “una **figura atípica** en España dentro del mundo del arte” por Agustín Pérez Rubio, su trabajo “se vio siempre con un **marcado posicionamiento crítico** dentro de colectivos de los que formó parte, como la cooperativa artística A UA CRAG 1985-90 y los equipos El Segundo Partido de la Montaña 1987-88 o Red District 1990-1992, entre otros, época en la que compaginaba su obra personal con los trabajos en grupo. Ha sido en los últimos años cuando su obra se ha consolidado dentro del panorama español convirtiéndose en una figura **esencial a la hora de hablar del trabajo intelectual de la pintura desde los ochenta hasta la actualidad**”, concluye el curador de Nestor Sanmiguel Diest 1988-1992.

Ver + en CCEBA

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN

Armando Camino | Periodista

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4312 3214 Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

www.aecidcultura.es

