

EXPOSICIÓN

# EXILIO



Exile, 2013, de Dora García en colaboración con Aldo Piromalli, Darius Miksys, Giulia Girardello, Mattia Pellegrini, Robertas Narkus, Luciana Kaplun, Alma Itzhaki y Michal Bar-Or. Foto: Rupert.

PRIMERA MUESTRA DE LA ARTISTA ESPAÑOLA DORA GARCÍA EN ARGENTINA  
CON TRES ACTIVIDADES ASOCIADAS

Con la organización del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella

29 DE ABRIL AL 6 DE JUNIO DE 2014  
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA  
FIGUEROA ALCORTA 7350 - ENTRADA GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, dependiente de la Embajada de España en Argentina, invita del 29 de abril al 6 de junio, en la **Universidad Torcuato Di Tella** (Figueroa Alcorta 7350), a la **exposición Exilio**, primera muestra en el país de la artista española **Dora García**. De entrada gratuita, la exhibición organizada por el Departamento de Arte de la UTDT se completa con **tres actividades asociadas** también sin costo pero con inscripción previa ([www.utdt.edu](http://www.utdt.edu)): una **conferencia** de Dora García sobre su trabajo, una **conversación** entre la artista castellana y el escritor argentino **Ricardo Piglia** acerca del rol del secreto en la construcción de la ficción y la utopía, y la **proyección de tres de sus películas**.

El trabajo de Dora García (Valladolid, 1965) parte de investigaciones sobre **sucesos históricos y figuras políticas, artísticas y literarias**, que lleva adelante con el objeto de reflexionar acerca de las **relaciones entre los artistas y la sociedad, el radicalismo y la experimentación social**. Quizás una de las artistas españolas más **consistente, crítica y prestigiosa de las últimas décadas**, elabora sus intereses culturales y políticos a través de la **experimentación con formatos artísticos complejos** que buscan profundizar las relaciones entre texto, imagen, cuerpo y sonido, así como reelaborar los sistemas convencionales de visibilidad y distribución de las obras. Su obra incluye experiencias de **performance, teatro, televisión, películas e instalaciones**.

## **SOBRE EL PROGRAMA**

**Martes 29 de abril**, aula de cine María Luisa Bemberg  
18:30 horas - **Conferencia de Dora García** sobre su obra  
19:30 horas - **Inauguración de la muestra Exilio**

**Miércoles 30 de abril**, aula de cine María Luisa Bemberg  
18:30 horas - **Proyección de *Zimmer, Gespräche*** (2006, '31)  
19:15 horas - **Conversación entre Dora García y Ricardo Piglia**, autor de la novela *Respiración artificial*, entre otras obras.

**Viernes 9 de mayo**, aula de cine María Luisa Bemberg  
19:00 horas - **Proyección de *Film (Hôtel Wolfers)*** (2009, 11'31")  
y ***The Joycean Society*** (2013, '53)

## SOBRE LA ARTISTA

Dora García (Valladolid, 1965) estudió Bellas Artes en la **Universidad de Salamanca** y la **Rijksakademie de Amsterdam** (1985-1992). En la actualidad vive y trabaja en **Barcelona** después de residir durante más de dos décadas en **Bruselas**. Su trabajo se centra en particular en las **nociones de la duración, el acceso y la legibilidad**, además de explorar el **potencial político arraigado en posiciones marginales**: rindiendo homenaje a través de varias obras a personajes excéntricos y a menudo anti-heroicos.

Ha realizado **exposiciones individuales** en Index Estocolmo (2011), Kunsthalle de Berna (2010), Galerie für KunstZeitgenössische, Leipzig (2007), SMAR de Gante (2006) y Museo Reina Sofía de Madrid (2005-06). También ha participado en **certámenes** como Documenta (2012), Bienal de Venecia (2011), Bienal de São Paulo (2010), la Bienal de Sydney (2008), Skulptur Projekte Münster (2007) y la Bienal de Estambul (2003).

## SOBRE LA MUESTRA

"El **desterrado** habla entonces una **lengua extranjera** no sólo para quien lo escucha, sino también para sí mismo: una lengua que está siempre y constantemente sobre el borde extremo de la **afasia**, de la extinción de la palabra. Entrar en la muerte de la palabra, como hemos visto en Billy Budd, es entrar en la muerte".

*Desde el exilio, La creación artística como testimonio*, de Franco Rella

El proyecto Exilio gira en torno a algunas de las ideas centrales del libro **Respiración artificial**, de **Ricardo Piglia**, en especial a una idea de la literatura como resultante de cartas llegadas del futuro e interceptadas por lectores que no son los destinatarios originales de las mismas, a la idea de que **en toda escritura existe un secreto**, y finalmente, en la noción de exilio como **estado utópico por excelencia**.

Exilio fue iniciado en **2012** por Dora García como un proyecto que consiste en **transformar la sala de exposición en receptor y recipiente de un gran número de cartas**, enviadas a la institución por un **grupo variable de autores invitados**. Exilio en Universidad Torcuato Di Tella incluirá un enorme número de cartas que participaron en las **dos estaciones anteriores de la muestra** (Tel Aviv Museum of Art, Host and Guest, curada por S.H. Madoff; y en Rupert, Vilna, Lituania), a las que se suma la

participación de los colaboradores **Aldo Piromalli, Giulia Girardello, Mattia Pellegrini, Darius Miksys, Luciana Kaplun y Michal Bar-Or**, y de los artistas y autores argentinos **Runo Lagomarsino, Marie Orensanz, Magdalena Jitrik y Santiago García Navarro**.

Ver + en CCEBA

## GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

**Armando Camino | Periodista**

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4312 3214 Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

[prensa@cceba.org.ar](mailto:prensa@cceba.org.ar) | [www.cceba.org.ar](http://www.cceba.org.ar)



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN ARGENTINA



cooperación  
española

**CCEBA** Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires

[www.aecidcultura.es](http://www.aecidcultura.es)

