

PRESENTACIÓN

ALGA TODO Y ESPUMAS



Mariana Pellejero, *Escollera sur*
(frotage, óleo pastel sobre papel, 150 x 300 cm, 2013)

LANZAMIENTO DE LA REEDICIÓN DEL POEMA DE LUIS DE GÓNGORA 'SOLEDADES'
JUNTO A IMÁGENES DE LA MUESTRA COLECTIVA CON CURADURÍA DE ELVIRA
AMOR SELECCIONADA EN LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL HOMÓNIMA

Despedida de la programación anual con la ambientación musical de **Fabián Jara**

20 DE DICIEMBRE DE 2013, 18 HORAS

CCEBA SEDE PARANÁ 1159 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires invita el 20 de diciembre, a las 18 horas en su sede de Paraná 1159, a la **presentación del libro *Alga todo y espumas***, un volumen con **imágenes de la muestra** homónima con la **curaduría de Elvira Amor** para ilustrar la **reedición del poema de Luis de Góngora *Soledades*** en el cuarto centenario de su publicación. De entrada libre y gratuita, el lanzamiento incluye la **ambientación musical de Fabián Jara** como **fiesta de cierre** de la programación anual del CCEBA.

Proyecto seleccionado en la convocatoria Soledades, iniciativa conjunta de la **Red de Centros Culturales** de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con el objetivo de celebrar los 400 años de la obra cumbre gongorina, la exposición de CCEBA Paraná incluye obras de los artistas **Daniel Basso, Ernesto Ballesteros, Juliana Iriart, Mariana Pellejero, Fabián Ramos, Juan José Souto y Mariano Ullúa**, además de la propia curadora, y cierra el 21 de diciembre (lunes a viernes de 10:30 a 20 horas y sábados de 10:30 a 14 horas). Además de en las páginas del libro *Alga todo y espumas*, la propuesta también continuará al alcance de todos los amantes del arte gracias a su inclusión en un **catálogo virtual** (aún en elaboración pero accesible a través de hipermedula.org) con el resto de trabajos seleccionados en las diversas sedes de la Red de Centros Culturales AECID a lo largo de **América Latina y África**, diferentes proyectos para una **relectura del clásico literario** y una **interpretación del sentimiento de la soledad**.

Mediante **escultura, grabado, dibujo, video y música experimental** (imágenes en alta resolución en la **sección Prensa de la página cceba.org.ar**, con la palabra prensa como usuario y contraseña), la muestra supone un acercamiento a la sensibilidad del maestro barroco desde la mirada de diversos artistas contemporáneos. "Tanto la profundidad de este conjunto de obras, como la del poema de Góngora no residen en la cualidad narrativa, al contrario, en la **ausencia de narración** se encuentra una de sus principales guías", explica la curadora de Alga todo y espumas.

"El texto y las creaciones que configuran la exposición no sostienen una relación previsible, sino que **trasciende el ámbito de lo tangible**. La ausencia de narración termina desembocando en la abstracción", añade Elvira Amor. "Tanto las imágenes del texto, como la obra presentada en la muestra son **aproximaciones a lo etéreo**, que caminan en una misma dirección, **agitan los sentidos del espectador**, al tiempo que respiran una misma atmósfera, comparten el **culto a la forma** y la idea del **arte como celebración festiva**", concluye la curadora de Alga, todo y espumas.



Alga todo y espumas, vista general
(CCEBA Paraná 1159, 2013)



Fabián Ramos, *Estudio para una película de objetos*
(fotograma de vídeo, 2013)

Si mucho poco mapa le despliega,
mucho es más lo que, nieblas desatando,
confunde el Sol y la distancia niega

Soledades, Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 1561-1627)

SOBRE LA CURADORA

Elvira Amor (Madrid, 1982), **licenciada en Bellas Artes** por la Universidad de Castilla-La Mancha (España), vive y trabaja entre Buenos Aires y Madrid. Tras obtener las **becas de estudios** en Académie Royale de Beax-Arts de Bruxelles y La Cambre Arts Visuels (Bélgica), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) e Institut Seni de Yogyakarta (Indonesia), realiza **pintura, dibujos y collages** sobre distintos soportes. Además de exposiciones, intercambios y proyectos con otros artistas en varios países en torno a las artes visuales, la música, y el cine, destacan sus **muestras individuales** como Sampai Jumpa (Grafis Minggiran, Yogyakarta), Proyecto Residence Nord (intervención en espacio público de Bruselas), Ciudad Común (Universidad Insurgentes, México DF) o El rumor de los bordes (Mundo Dios, Mar del Plata).

Ver + en CCEBA y + en Hiper médula

AGRADECEMOS LA DIFUSIÓN

Armando Camino | CCEBA PRENSA

Tel (5411) 4312 3214 Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar www.cceba.org.ar

