

[← Ir a internacional](#)**BLOGS INTERNACIONAL**

El Sur

"Señor Pérez, salga usted a la pizarra y escriba: «Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa»". Una vez escrito, Juan de Mairena le pide: "Vaya usted poniendo eso en lenguaje poético". Y Pérez, después de meditar, redacta: «Lo que pasa en la calle». Trataremos de adaptar la famosa lección de Machado al periodismo en el Cono Sur de América. Hablaremos de su gente, los rincones, los libros, las veredas...



Un lujo exquisito: toca Javier Perianes en Buenos Aires

Por: **Francisco Peregil** | 21 de julio de 2014

SOBRE EL AUTOR

Francisco Peregil es el corresponsal para Sudamérica de El PAÍS. Está radicado en Argentina y su área de trabajo incluye Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Uruguay, y Paraguay.

A veces Buenos Aires, como dice el Nano sobre la vida, [nos besa en la boca](#). Y otras veces te abre una puerta en mitad de la tarde, te invita a un museo que parece una casa palaciega y uno de los mejores pianistas del mundo empieza a



ESKUP

tocarte piezas de Debussy, Chopin y Falla.... El ambiente es recogido y el artista comentar algo sobre cada pieza. Eso es lo que va a ocurrir [el martes 22 de julio a las siete de la tarde en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco](#), en el número 1422 de la calle Suipacha.

Llega desde Medellín y Lima, y su última parada en Sudamérica será Bogotá tras su actuación en Buenos Aires. Es la primera vez que pisa Argentina. Pero Javier Perianes ya ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Royal Festival Hall, el Barbican y el Wigmore Hall de Londres, en el New World Center de Miami, en el Suntory Hall de Tokio y en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Y entre los grandes directores con los que ha actuado se encuentran Barenboim, Mehta, los españoles Frühbeck de Burgos, Mena, Pons y López Cobos, los estadounidenses Tilson Thomas y Maazel, el danés Dausgaard, el británico Harding, los rusos Temirkanov y Petrenko... y ya tiene comprometidos debuts junto a orquestas como la de San Francisco, San Petersburgo, Chicago, Boston, Filarmónica de Viena, Orquesta de París, etc...

En fin, Javier Perianes, nacido hace 35 años en Nerva, un pequeño pueblo minero de la provincia andaluza de Huelva:



Francisco Peregil Un lujo exquisito: toca Javier Perianes

EL PAÍS



Francisco Peregil Un lujo exquisito: toca Javier Perianes

EL PAÍS



Francisco Peregil China lanza un salvavidas económico

EL PAÍS



Francisco Peregil Restituido el fiscal que investigó a un

EL PAÍS



Francisco Peregil Esa locura tan argentina - <http://cort.a>

Tweets por [@fperegil](#)

ARCHIVO

julio 2014

lun.	mar.	mie.	jue.	vie.	sáb.	dom.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13

- ▶ julio 2014
- ▶ junio 2014
- ▶ mayo 2014
- ▶ abril 2014

Lo ha traído el [Centro Cultural de España en Buenos Aires \(CCEBA\)](#) y tocará piezas como ésta:

14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- ▶ marzo 2014
- ▶ febrero 2014
- ▶ octubre 2013
- ▶ septiembre 2013
- ▶ julio 2013
- ▶ junio 2013
- ▶ mayo 2013
- ▶ abril 2013
- ▶ marzo 2013
- ▶ febrero 2013
- ▶ enero 2013
- ▶ diciembre 2012
- ▶ noviembre 2012
- ▶ octubre 2012
- ▶ septiembre 2012
- ▶ agosto 2012
- ▶ julio 2012
- ▶ junio 2012
- ▶ mayo 2012
- ▶ abril 2012

Habla el maestro:

Presentarme en Argentina supone todo un privilegio y un honor para un artista, particularmente para un pianista, en un país que ha visto nacer a genios como Daniel Barenboim, Marta Argerich o Bruno Gelber, entre muchos otros. Este debut supone también el principio de una relación con Argentina que me traerá de vuelta pronto a Buenos Aires y a otras ciudades del país. Argentina siempre ha sido un referente internacional en la zona y estar aquí me hace mucha ilusión.

El concierto incluirá composiciones de Debussy, Chopin y Falla. Perianes nos

CATEGORÍAS

- ▶ Anuncios inolvidables
- ▶ Argentina
- ▶ Axel Kicillof
- ▶ Brasil
- ▶ Cine
- ▶ Cristina Fernández
- ▶ Ecuador
- ▶ Fútbol

cuenta por qué:

El recital se vertebra en torno a obras de tres compositores fundamentales para el piano, Chopin, Debussy y Falla. La primera parte pone de relieve ciertos paralelismos (estructurales, tonales, ambientales, rítmicos) entre dos estetas del piano, Chopin y Debussy, incluidos en la última grabación para harmonia mundi. En la segunda parte hacemos un recorrido por las diferentes etapas compositivas del compositor español más "argentino", Manuel de Falla.

El recorrido lo iniciaré con sus primeras obras -a las cuales calificó el poeta Gerardo Diego como "PreManuel de AnteFalla"- donde encontramos claras influencias y referencias a la música de Chopin; seguiré con sus Cuatro Piezas Españolas (Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza), pertenecientes a una etapa de clara afirmación estilística, y terminaré con su gran obra para piano, la Fantasía Baetica, un verdadero tour de force lleno de referencias al cante jondo y a la danza.

Desde sus primeras obras -a las cuales calificó el poeta Gerardo Diego como "PreManuel de AnteFalla"- donde encontramos claras influencias y referencias a la música de Chopin; sus Cuatro Piezas Españolas (Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza), pertenecientes a una etapa de clara afirmación estilística, hasta su gran obra para piano, la Fantasía Baetica, un verdadero tour de force lleno de referencias al cante jondo y a la danza.

Probablemente, dentro de varios años, algún porteño podrá decir:

Yo vi a Perianes la primera vez que vino a Buenos Aires. Era una tarde de invierno, en una casona re linda. Nos fue dando una explicación sobre cada pieza que tocaba.

Es probable también que, para entonces, cueste creer que alguien tuvo ese privilegio.

- ▶ Literatura
- ▶ Lugares
- ▶ Paraguay
- ▶ Personajes
- ▶ Teatro
- ▶ Una de taxistas
- ▶ Venezuela
- ▶ YPF y Repsol



Añadir este sitio a RSS >>