

Sociedad • Hoy interesa • Boudou procesado • Mundial Brasil 2014 • Caso Ciccone • Fondos Buitre • Juez Griesa

Despedida a Di Stéfano de su novia 50 años menor



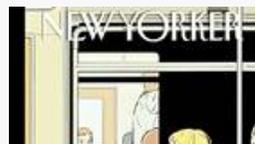
Insólito video: su mujer estaba por dar a luz y él la filmaba



"Se fue agregando gente y llenamos los 58 asientos del micro"



The New Yorker empieza a cobrar



Tía y sobrinos, de Mar del Plata al Maracaná



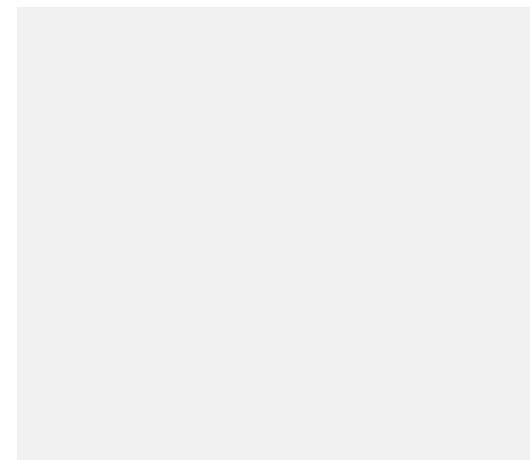
Pichuco toca cada día mejor en los dibujos de Sábat



Clarín.com > Sociedad > 25/05/14

Arte político: reconquistar la libertad con el cuerpo, tras las dictaduras

Una exposición intensa Con obras de arte, "Perder la forma humana" muestra el viaje de vuelta desde el dolor de la tortura y la desaparición de los 70.



#MisiónMundial2014

El mundial en las redes

Armá tu equipo

Fixture

Best Price On The Best Trikes!



SafeWholesale.com
Call Now
866-606-3991



Democracia en el país y en el cuerpo. Pedro Lemebel reunió la diversidad sexual con la izquierda política.

TAGS Edición Impresa

opiná 264 shares 30 234 +

Mercedes Pérez Bergliaffa

Emergencia y tensión: prepárese para lo que sigue, se trata de una exposición impactante. Pero no es solamente de arte sino de muchas cosas más, cosas importantes, medulares, porque nos hacen a nosotros mismos, a nuestra humanidad, a nuestro dolor, y a nuestra recuperación después: el alivio y goce. Se trata de todo eso que nos hace humanos.

La muestra se llama **Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los 80**, se exhibe en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de la Universidad de Tres de Febrero, anteriormente se mostró en el museo madrileño Reina Sofía y nos lleva a preguntarnos, a medida que la recorremos, qué es lo que nos hace ser personas después de un gran dolor, después de un gran trauma. En este caso los curadores –la Red de Conceptualismos del sur, en especial las historiadoras Ana Longoni y Fernanda Carvajal– decidieron poner el acento en **cómo nuestros cuerpos vivieron el trauma de las dictaduras y desapariciones** de América Latina en los 70, y cómo después nos recuperamos, volviendo a la alegría.

La muestra indaga sobre qué es eso que nos define cuando nuestros límites de búsqueda, de violencia, de humillación, se ponen a prueba; y cómo resistir. Plantea **cómo recuperar la forma humana** una vez que la perdimos.

Pero primero y ante todo, quizás deberíamos preguntarnos cómo se pierde esa forma humana. La exposición lo muestra: ahí están esos artistas del Santiago de Chile de los 90 que, a modo de denuncia, se tiraban desnudos y por horas sobre cal viva quemando sus cuerpos, gritando nombres de amigos desaparecidos durante la dictadura militar.

Clarín.com

- 01 **"No vendí humo con Maravilla"**
- 02 **Tras el video, le inician un sumario al jefe del Ejército de Toay por difamar a Cristina**
- 03 **Un precioso video refleja la emoción de la victoria ante Holanda**
- 04 **Cómo se le puede ganar a Alemania**
- 05 **Hasta los Granaderos se sumaron al "Brasil decime qué se siente"**

Los videos más vistos



Visto 871740 veces



Visto 315389 veces

Visto 152602 veces



Visto 138679 veces

Visto 131159 veces

Eran Las yeguas del Apocalipsis: Pedro Lemebel y Francisco Silva.

Homenaje a Sebastián Acevedo, se llama la obra –una performance–, en recuerdo del obrero chileno que se inmoló frente a la Catedral de Santiago porque la policía había secuestrado a sus hijos. Otros artistas exponían sus propias vidas hasta el extremo: es el caso de los peruanos Taller NN y su **Carpeta negra**: por esta carpeta –serigrafías, impresiones, posters– el grupo fue acusado de apología del Sendero Luminoso. Fueron enjuiciados por un tribunal militar secreto y encapuchado. Muchos, fueron al exilio. Uno, Alfredo Márquez, fue condenado a 3 años de prisión. En estas obras denuncian la exhumación de fosas comunes de la masacre campesina ejercida por Sendero Luminoso y el ejército peruano. Se calcula que fueron 70 mil las víctimas. “*¿Por qué te expongo las vísceras?*”

”, dicen en la carpeta. “*Porque de repente ya no creemos en nada, sólo en lo miserable de nuestras sucias manos, en el molde de barro sin terminar y en este papel mal escrito, listo para ser manchado.*” “La muestra trata sobre el cuerpo arrasado por la violencia de las dictaduras y de las guerras civiles en América Latina, y también sobre la condena a las búsquedas de otros modos de vida no normalizados”, explica Longoni. “Está delimitada entre 1973 –el momento de irrupción de las dictaduras, un tiempo signado por la derrota de las revoluciones– y 1994, cuando fue la irrupción zapatista en México. Es una manera de articular arte y política”.

En la primera sala del CAC está la zona de “Acción gráfica” y el grabado como forma de socialización del arte de colectivos de artistas peruanos (grupo Paréntesis y Taller E.P.S. Huayco), de los argentinos Ca.Pa.Ta.Co y los chilenos Agrupación Plásticos Jóvenes, APJ, durante los 70 y 80. Y también la zona “Acción relámpago” con las Mujeres por la Vida de Chile, sus carteles y acciones callejeras, entre otras cosas.

En la sala 2, “Territorio de violencia”, con **Yo no sabía nada**, de León Ferrari y otras instalaciones. Luego la “Zona umbral” con el “espacio blanco” en el que se escucha la voz amanerada de Néstor Perlongher leyendo el texto de 1982 **Cadáveres**, haciendo visible otra forma de ser. Sigue el “Territorio de libertad”, diseñado como una contraposición a un territorio de violencia y exhibiendo el cuerpo como desafío al poder dictatorial. Hay fotos de principios de los 80 de jóvenes desnudos



en portada

Tras el video sexy, le inician un sumario a un jefe del Ejército por difamar a Cristina



Se agotaron los paquetes de 100 mil pesos para ver la final en el Maracaná



Mascherano, furor en la Web por sus “superpoderes”



celebrando, de Gianni Mestichelli; están los porno-poemas de un jovencísimo Eduardo Kac. Y pasamos a “Desobediencias sexuales” –una celebración y recuperación del cuerpo tras el calvario del sida (son los 80), con trabajos de Liliana Maresca y del Ney Matogrosso. Sin olvidar, en el sector “Under”, a Virus, las Gambas al ajillo y el Parakultural. La forma humana reducida al estado de ruina y su rescate por medio del cuerpo **en goce y en roce**, y la conquista, en los 80, de la libertad a cuentagotas como método de salvación, se muestran a través de un tipo de arte impuro, activista y público. No espere ir a ver esta exposición y salir tranquilo: es un terremoto interno. Lo dice el título: es un sismo.

te puede interesar



Patrocinado

SCOTCH-BRITE JUEGA LIMPIO
Consejos para preparar el asado



Patrocinado

QUE RICA VIDA
Ensalada Griega de Garbanzos y Pepino



Patrocinado

COMIDA KRAFT
Rápida Tarta de Espinacas a La Italiana



Despedida a Di Stéfano de su novia 50 años menor
Después del escándalo por el romance, la costarricense Gina González (38) se vino a a la Argentina. Y le escribió una carta al ex jugador.

Locura por la final: el hincha que se fue a Brasil en su Vespa 57



Hasta los Granaderos se sumaron al "Brasil decime qué se siente"

