

NEVER MISS AN UPDATE FROM  NEW SUBSCRIBERS SAVE 20%

[Esta edición](#)

[Secciones](#)

[Columnistas](#)

[Espectáculos](#)

[Revistas](#)

[Ediciones Anteriores](#)

[Edición Online](#)

**Temas del día**

[Argentina a la final](#)

[Mundial Brasil 2014](#)

[Caso Ciccone](#)

[Abuelo Quique](#)

[Boudou procesado](#)

[Fondos Buitre](#)

0



305k

[Seguir a @perfilcom](#)

**ENVÍA DINERO EN SEGUNDOS**  **XOOM**  Aplican restricciones.

MUESTRA

PUBLICADO EN EDICIÓN IMPRESA DE **PERFIL**

## Contra todo orden represivo

La muestra “Perder la forma humana”, que tiene lugar en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero, da cuenta no sólo de las secuelas atroces de la desaparición masiva y la masacre bajo regímenes dictatoriales, estados de sitio y guerras internas, sino también de los impulsos colectivos por idear modos de vivir en continua revolución.

Por Laura Isola | 08/06/2014 | 02:43

Recomendar

53

[0 Comentarios](#) | Este artículo fue leído 588 veces



Alain Badiou se pregunta: “¿Cuántos años son un siglo?”. Y en esa pregunta trivial se despliega una periodización que el filósofo debe hacer, sobre todo tratándose del siglo XX. No tanto para dar cuenta de su comienzo, que casi todos acuerdan que está fechado en 1914, cuando las coordenadas del siglo anterior se deshacen con la Primera Guerra Mundial, sino para pensar



**PASS THE LOVE** **i Comparte tu pasión por el fútbol y podrías ganar el partido de tu**



**Oreo te invita a participar usando #passthelove**   LA BALLETA OFICIAL DE U.S. SOCCER

### Opinión



Daniel Link [Lo dije yo primero](#)



Angélica Gorodischer [Otra clase de vida](#)



Pepe Eliashev [Oligarquía castrense](#)

**PASS** **i Comparte tu pasión por el fútbol**

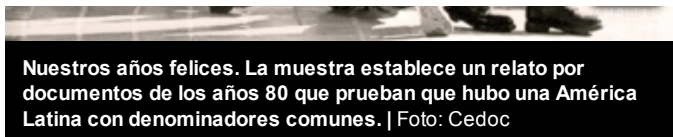
**42** CUATRO CUATRO DOS  
 EL COLOR DEL DEPORTE

cuál es el instante que lo borra: ¿la caída del Muro?, ¿el secuenciamiento del genoma?, ¿el lanzamiento del euro? Luego de periodizar, Badiou propone un

método: “Tomar de la producción del siglo algunos documentos, algunas huellas que indiquen cómo se pensó el siglo a sí mismo. Y más precisamente, cómo se pensó su pensamiento”.

La indicación de estas dos premisas es una herramienta clave para ver Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, la muestra que se exhibe en Muntref-Centro de Arte Contemporáneo. Esta exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía llegó a Buenos Aires y desembarcó en el edificio del Hotel de Inmigrantes para hacer estallar toda su potencia. Con obras de artistas como León Ferrari, Néstor Perlongher, Ney Matogrosso, Juan Dávila, Gianni Mestichelli, Paulo Bruscky, Clemente Padín, Sergio Zevallos, Miguel Angel Rojas; de organizaciones políticas como Madres de Plaza de Mayo y Mujeres por la Vida; hasta colectivos de artistas como 3Nós3, Las Yeguas del Apocalipsis, Taller NN, C.A.Pa.Ta.Co (Colectivo de Arte Participativo-Tarifa Común), Polvo de Gallina Negra, Gang, CADA, Periférico de Objetos, la curaduría estabiliza un corpus inmenso con fechas y construye un relato apasionante por documentos de esos años para probar que hubo una América Latina con denominadores comunes, y de los otros, para enfrentar las tensiones entre política, arte y activismo. La Red de Conceptualismos del Sur, compuesta por Ana Longoni (Argentina), Mabel Tapia (Argentina), Miguel A. López (Perú), Fernanda Nogueira (Brasil), André Mesquita (Brasil), Jaime Vindel (España) y Fernanda Carvajal (Chile), pensó en una periodización que comienza en 1973 con el golpe en Chile y termina en 1994 con el zapatismo en México. Sobre la cronología dominante, los curadores proponen un trazado que imbrica la pertinencia de los conflictos de estas latitudes. Cuando el siglo liberal, el de la década del 70, comienza en las consideraciones eurocéntricas de Badiou, vemos que otras realidades acontecen en esta parte del continente.

Por otra parte, la selección considera una serie de documentos, ya sea fotográficos, afiches, instalaciones, performances, que no siempre estuvieron constituidos como tales. El trabajo de los curadores, también, fue dotar de ese valor, “el documental”, a producciones que no tuvieron esos orígenes. Lograron en estos microrrelatos, que atraviesan una diversidad deslumbrante y van desde las reivindicaciones por los derechos humanos, la cuestión de género y las nuevas perspectivas, hasta la emergencia de culturas under y punk, identificar la singularidad pensante de su relación con la historicidad de su pensamiento. Perder la forma humana, según el texto curatorial, “hace referencia a dos realidades históricas que afectaron a la sociedad de esos países: por un lado, la violencia política ejercida por las dictaduras militares, los estados de sitio y las guerras internas; por otro, las experiencias de libertad nacidas como réplica, escape



THE **LOVE** y podrías ganar el partido de tu



Oreo te invita a participar usando **#passthe love**



### Tapa Perfil



Brasil ya lo siente | Argentina pasó a semis y promete más

PASS THE **LOVE** ¡Comparte tu pasión por el fútbol y podrías ganar el partido de tu



Oreo te invita a participar usando **#passthe love**



### Exitoina



La alemana más hot Micaela Schaefer es una bomba sexy alemana que festejó el triunfo de su Selección contra Brasil.

Las hijas de Rial, inseparables de Loly

o subversión ante tal situación". Arriesgaría una tercera, tal vez más poética, porque no puedo dejar de pensar en Artaud que, luego de su experiencia como interno de manicomio, insiste en que escribir poesía es gritar, gemir y "la muerte como una sensación destructora y maravillosa con la que nada puede compararse en el orden del espíritu".

### Perder la forma humana

Hasta el 10 de agosto en Muntref-Centro de Arte Contemporáneo,  
Av. Antártida Argentina 1355

## Te puede interesar



Patrocinado

Suculento guacamole  
(Comida Kraft)



Patrocinado

Famosas de Hollywood  
antes y después del  
embarazo (FOTOS)  
(MSN Latino)



Cuestionan un comercial  
por sexista y  
discriminatorio



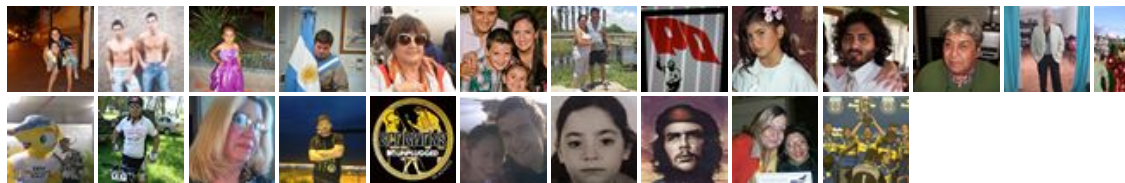
En la Rosada buscan  
contener el daño

recomendado por



Perfil.com

305,827 people like Perfil.com.



Facebook social plugin

**PASS THE LOVE** ¡Comparte tu pasión por el fútbol y podrías ganar el partido de tu



Oreo te invita a participar usando **#passthelove**



LA BALLETA OFICIAL DE U.S. SOCCER

Perfil.com

Más Leídas

Más Comentadas

Más Votadas

### Más leídas en Perfil.com

1. Las lujosas vacaciones europeas que lo salvaron a Scioli de la foto con Boudou
2. Presidencia levanta un aviso en el que el protagonista era un actor porno
3. Millonaria condena contra Víctor Hugo Morales y la TV Pública
4. Cristina se disculpó con Dilma por no ir a la final: "Néstor Iván cumple un añito"
5. TN sacó a Gendler del Mundial por viáticos de 200 mil pesos
6. El humor de los tuiteros K sobre los "viáticos" de Sergio Gendler
7. Boudou Procesado | El incómodo beso entre el vice y Randazzo
8. Más internas en Madres por los pañuelos emblema: 'No son sólo Hebe de Bonafini'
9. Homenaje al gran Rogelio Polesello, un niño que creó sus propias reglas
10. Hebe defendió a los pañuelos como símbolo: "Va a pelear contra los buitres"