



11 JUL
16:31 HS

10.06.2014
13:45

EXPOSICIÓN

El trabajo de Pintor

Viviana
Ponieman

esta nota tiene



La muestra de Néstor Sanmiguel Diest en el CCEBA descubre a un artista de la transición española y sus obras poco conocidas.



3



6

0



ACCESIBLE



en el mapa



VER MÁS NOTICIAS EN EL MAPA

más datos

Mientras se pueden ver las pinturas Néstor Sanmiguel Diest 1988-1992 en el Centro Cultural de España de Paraná 1159, de 10.30 a 20 hasta el viernes 13 de junio.

NOTICIAS

ÚLTIMAS

LAS MÁS LEÍDAS

Galuccio: "Estamos ante una oportunidad histórica para atraer inversiones"

Amazon quiere probar los drones con los que entregará sus productos

Ordenaron el reingreso de Luis Patti al penal

La ráfaga de expositores en ArteBA y la profusa actividad del Centro Cultural de España para difundir la movida cultural del reino, trajo a estas playas, la obra de este atípico pintor.

Esta selección de 24 lienzos realizados entre 1988 y 1992, que tampoco habían sido mostradas en el país de origen, con la curaduría de Agustín Pérez Rubio, marca un punto de inflexión en su producción.

Un pasaje que como la transición española, fue dejando los trazos expresionistas de los años 80 hacia un ejercicio no solo estético sino intelectual y político.

Un proceso que lo fue llevando hacia lo conceptual mientras agudizaba una posición crítica dentro de los trabajos colectivos en la cooperativa artística A UA CRAG (1985-90) y los equipos El Segundo Partido de la Montaña (1987-88) o Red District (1990-1992), entre otros.

Será por eso que, paradójicamente, Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza 1949) participara en el apartado para jóvenes galerías y artistas emergentes en ArteBA.

Si la relación del artista con el mundo se manifiesta en la obra, aquí él echa mano de diferentes materiales que son parte de un contexto que intenta desnudar.

A través de "manipulaciones de fotocopias y fotografías junto con abundantes citas literarias, introduce en sus telas el mundo de la publicidad y de los partidos políticos.

En una combinatoria ordenada en cuadrículas tensiona el sinsentido de una convivencia extraña, que fue configurando este presente.

de Ezeiza

El Primer Ministro italiano expresó su respaldo al "esfuerzo argentino"

Las telas del futuro y sus usos cotidianos

VIDEOS

ÚLTIMOS

LOS MÁS VISTOS



11/07/2014

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad presentó una nueva aplicación...



11/07/2014

Brasil se prepara para disputar el tercer puesto ante Holanda



11/07/2014

Se presentó en Río de Janeiro "Messi", de Guillem Balagué

TODOS

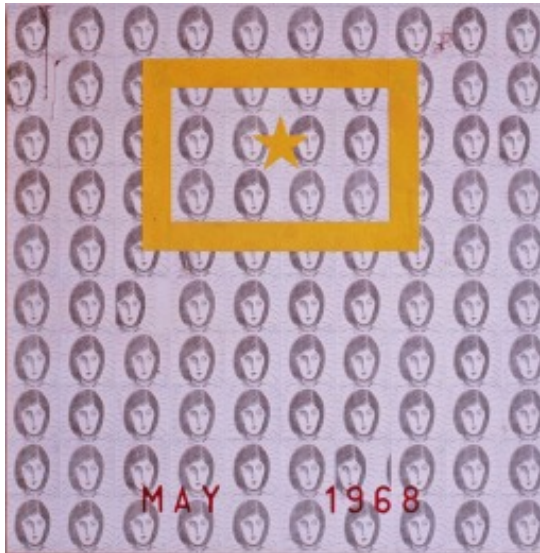
FOTOS

ÚLTIMAS

LAS MÁS VISTAS



La rigurosa simetría de estos trabajos, que ofrecen distintas capas de materiales así como diversas lecturas, intentan tal vez exponer una realidad que intuía desmadrada.



"May 1968" 1988

El pintor apela incluso a la síntesis de los logotipos para expresar a través de símbolos y frases, exacerbados en la repetición, una letanía de infiernos pendientes. Los presenta en un orden que se adapta, a la asimilación cotidiana de la publicidad o la señalética.

Una estética que se incorpora y contamina a las próximas generaciones.

Esto se puede ver tanto en "Sacred wound" o en la manera de visitar

"Mayo del 68", una reflexión 20 años después.

En "Fuego" invade la tela con un aluvión de imágenes a todo color que nos acompañan desde entonces creando una ilusión confusa.

Y en "Vientos solares" deconstruye su propia pintura más gestual, un aire a Goya y a Saura, la serie negra cortada en pedacitos que forman una cuadrícula, un rompecabezas incongruente ya que al unir las partes el dibujo no encaja.

El artista recurre a la geometría, invoca algún orden mientras superpone cintas recortadas en forma de círculos o estrellas de David, de áridos- esmeril-papel de lija- que funciona como un alerta en su nombre y su textura rasposa.

De ese modo busca a través de los materiales expandir la pintura y le da entrada al contexto en una reflexión donde incluye nuevas técnicas como el



collage, la fotografía seriada, el assemblage, y hasta el bordado.

“Estos primeros trabajos son además un claro reflejo de un artista comprometido y crítico en temas como lo laboral o los nacionalismos, junta la misión y comunicación del artista dentro del entramado social y político, en una España que se enfrentaba a su post-transición”, destaca Agustín Pérez Rubio que fue también curador de la sección U-Turn Solo Projects by Mercedes Benz de arteBA 2014.

Según el historiador y crítico recién “Ha sido en los últimos años cuando su obra se ha consolidado dentro del panorama español convirtiéndose en una figura esencial a la hora de hablar del trabajo intelectual de la pintura desde los ochenta hasta la actualidad”.



"Fuego" 1988

ampliar 

El artista que vive y trabaja en Aranda de Duero (Burgos) se considera un "Dadá" de corazón aunque en su obra se mezclan comportamientos estructuralistas, conceptuales, y Pop, "porque inevitablemente yo nazco en la generación Pop" dice.

Previamente el pintor transitaba por una especie de "arte póvera", con mucha

carga expresionista y personal, "y de repente decides que no, que lo que hay que hacer es distanciarse y hacer trabajos más analíticos, más fríos y menos personales". Afirmaba Sanmiguel en su paso por esta ciudad.

El resultado fueron obras "con bastantes referencias políticas, pero siempre desde el distanciamiento. Es decir, para mí está muy claro que solamente se trata de nombrar una serie de posicionamientos políticos, pero sin tomar partido por nada".

Y remataba: "Es algo así como ser testigo de una historia, en este caso de una parte de la historia de España, la que hemos conocido como transición, y dejar registro de algo que existe"

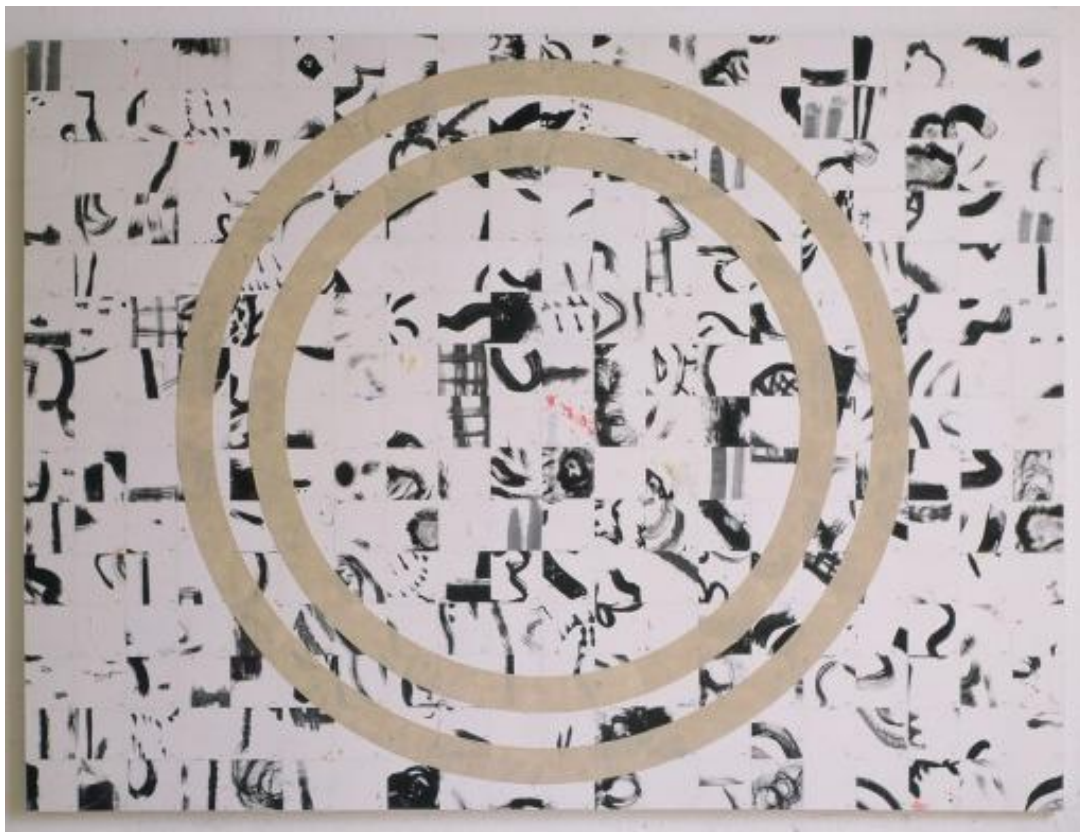
Una época donde tanto la estética y la política se estaban abriendo camino a una contemporaneidad que tal vez miraba más a Europa que a sí misma. Cuando senegaron a la memoria y la revisión de un pasado trágico y doloroso, que sin embargo formateó por 40 años a los españoles.

De ese modo se obturaron por decreto discusiones y cuestionamientos que ahora explotan en un presente de cuentas sin saldar.

Hoy en el reino de España se pueblan las plazas con banderas republicanas que en medio de la crisis piden barajar y empezar de nuevo.

Entonces como un pasado que vuelve también recobran vigencia estos trabajos que aluden a esos momentos de definiciones y transiciones.

Habrá que ver si el autor da otro giro y retoma su arte póvera, un expresionismo con carga personal o se mantiene a distancia.



"Vientos solares"1988

ampliar 



3

 Tweet

6



0



ACCESIBLE

OTRAS NOTICIAS DE CULTURA

[Poesía](#)

[Psicoanálisis](#)

[muestra](#)

[museos y centros culturales](#)