



Enviar comentario | Recomendar | Imprimir | Ampliar tamaño | Reducir tamaño

Cultura

AVANZA ARTEBA. ESPAÑA EN IMAGENES. LA MUESTRA DE REP. MARINO SANTA MARIA Y EL SUBTE

Los territorios conquistados

04.05.2014 |

Por Albino Dieguez Videla

Se anunció la realización de una nueva edición -la veintitrés- de arteBA, del 23 al 26 del actual en La Rural.

Desde su conformación, arteBA Fundación organiza la Feria de Arte Contemporáneo más importante de la región promoviendo especialmente el arte argentino y latinoamericano y desarrolla diversas acciones que tienen lugar antes y durante la Feria como parte de una estrategia anual. Por su condición de ONG, arteBA cuenta con esponsoros y subsidios que le permiten llevar adelante sus acciones, siempre con la mirada puesta en el largo plazo.

arteBA Fundación genera un centro de negocios, con la plena conciencia que a partir de la activación de un sistema de circulación de obras de arte, se generan redes de difusión e intercambio artístico en el mapa internacional. De este modo se posibilita que más personas se acerquen al arte contemporáneo y se fomenta el debate en torno a la cultura como eje fundamental para el desarrollo de las sociedades.

Desde este año Alec Oxenford preside arteBA Fundación, que está conformada por un Consejo de Administración, un Consejo Consultivo, un Comité Internacional, un Young Committee y un staff de profesionales.

HISTORIA DE ESPAÑA

"La mirada en el otro", una exposición integrada por cincuenta y cuatro imágenes que trazan un recorrido por la historia de la fotografía española de los últimos sesenta años, fue inaugurada en Museo Nacional de Bellas Artes con la presencia de su directora, Marcela Cardillo, y del embajador español en Argentina, Estanislao de Grandes Pascual.

La muestra, organizada por la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina, lleva el subtítulo de "Conexiones-confrontaciones" y reúne la obra de catorce artistas galardonados con el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España, desde su creación en 1994 hasta 2008.

En el recorrido se puede apreciar la sociedad de la posguerra, con piezas de Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier o Joan Colom; la generación de fotógrafos que inician su trayectoria en los años "70, con el trabajo documental de Cristina García Rodero, el universo particular de Toni Catany y del argentino Humberto Rivas (1937), radicado en España hasta su muerte en Barcelona en 2009, quien había sido premiado en 1997.

También están presentes los años 80, el período más pop, con obras de creadores pertenecientes a la "movida madrileña", como Alberto García-Alix, Pablo Pérez-Mínguez y Ouka Leele, y luego se adentra en las últimas tendencias actuales de la fotografía conceptual a través de artistas como Chema Madoz, Joan Fontcuberta, Manuel Vilariño o Bleda y Rosa.

En Libertador 1473, hasta el 18, de martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos, de 9.30 a 20.30.

LA MUESTRA DE REP

La exposición del dibujante Miguel Rep, "Atlas de las Bellas Artes" reúne una serie de viñetas y creaciones con una visión hilarante y aguda de la historia del creación en el Museo Nacional de Bellas Artes.

En la inauguración estuvieron presentes el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, la directora del museo, Marcela Cardillo, y el historiador Osvaldo Bayer, junto a Quino, y la curadora de la muestra Andrea Giunta.

La muestra es el correlato del libro antológico "Bellas Artes", que acaba de relanzar Planeta luego de diez años en una edición corregida y aumentada, y que sirvió de excusa perfecta para organizar esta exhibición con los originales.

El dibujante ofrece una mirada ocurrente sobre el complejo mundo del arte, desde la prehistoria hasta el presente, y aborda las relaciones tumultuosas y no pocas veces conflictivas entre artistas, marchands, críticos y público en general.

Con certeza e ironía, Rep pone el foco en problemáticas recurrentes relativas al arte, como la inspiración del artista, los materiales del arte, el problema de la firma, o la inauguración de las exposiciones.

En uno de los dibujos, por ejemplo, están las pinturas originales de Frida Kahlo -quien se autorretrató muchas veces convaleciente- vigiladas por una enfermera, mientras que en "El duelo del siglo" se puede ver a Picasso, con un pincel en la mano, a punto de batirse contra Matisse -exponente del cubismo- quien en cambio lleva un par de tijeras.

El personaje del famoso "El grito" de Edvard Munch, tiene esa expresión en la cara porque frente a él, un exhibicionista se está abriendo el sobretodo, mientras que junto a "El beso" de Gustav Klimt -una de las pinturas más románticas de la historia- se puede ver "La realidad de Klimt y su señora": una pareja tirándose platos por la cabeza.

Miguel Antonio Repiso (Rep) trabaja en el diario Página/12 desde el primer número, publicó veintiocho libros, entre ellos, "Buenos Aires dibujada", "Rep para todos", "Contratapas" y "200 años de peronismo" y expuso su obra en el Malba, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Montevideo; en el Centro Cultural Recoleta; en Casa América de Madrid y en Macba de Barcelona.

La exposición -que cuenta con el apoyo de Pagina 12 y la Asociación de Amigos del MNBA- se podrá visitar hasta el 15 de junio en Libertador 1473, de

martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos, de 9.30 a 20.30.

ARTE SUBTERRANEO

En el marco del programa "Arte en el Subte", Marino Santa María desarrolló, con distintas técnicas, una intervención en la estación Plaza Italia de la Línea D de Subterráneos. En ambos espacios la pintura, de formas abstractas, características de muchas de sus obras, recorre los techos, las paredes laterales y los accesos de entrada y salida.

Para los vestíbulos Santa María intervino seis columnas teniendo en cuenta el Jardín Zoológico y el Jardín Botánico. En uno de los vestíbulos, cada columna representa a un animal utilizando como síntesis de identidad el diseño propio de su piel y en los capiteles desarrolla, en mosaico, la vegetación que hace al hábitat de cada uno de ellos. Se encuentra la jirafa, la cebra y el elefante y como un homenaje a textos de Julio Cortázar están representados el oso, la tortuga y el tigre.

En el otro vestíbulo, las flores y las hojas de cada especie son el tema de las columnas, en la que se representó el ceibo, el tulipán, la margarita, el ave del paraíso, el jazmín del país y la flor de loto. En los capiteles se entrecruzan en mosaico las hojas de las flores.

La iluminación envuelve las columnas con aros de leds, creando un juego de luces entre ellas, lo que transforma cada grupo de seis columnas en una unidad.

Como de costumbre, Marino Santa María ha vuelto a poner su arte entre la gente, como ya hizo en el Pasaje Lanín y en la calle Chile, en San Telmo.

Otros artistas convocados por Subterráneos de Buenos Aires para embellecer sus estaciones son Federico Minuchin, Martín Ron, Remo Bianchedi y Juan Danna. Ojalá que estas propuestas sean respetadas por los grafiteros profesionales y aficionados.

 Enviar comentario |  Recomendar |  Imprimir |  Ampliar tamaño |  Reducir tamaño

Ranking de notas

Por sección | Todas las secciones | Comentadas | Recomendadas

1. Economía | "Si Argentina no acata el fallo, el riesgo será alto"
2. Opinión | Todos los caminos conducen a Boudou y Boudou al juicio oral
3. Deportes | Brasil empató con México y no convenció
4. Política | Aplican un incremento salarial para las Fuerzas Armadas a partir de mayo
5. Política | "¿Qué se siente defender a Lázaro Báez?", preguntó Lanata al fiscal durante su declaración en el juicio a Campagnoli

[Nuestra historia](#) | [Publicite](#) | [Contáctese](#)

La Prensa Digital - All rights reserved - Fundada por José C. Paz el 18 de octubre de 1869

Director: **Florencio Aldrey** - Subdirector: **Dr. Lauro F. Laiño**

Propiedad de Editorial La Capital S.A. - Azopardo 715 (C1107ADK) Buenos Aires, Argentina

Propiedad Intelectual: 5055464 - Edición Nº: 50.373

Powered by 