



14 MAY
16:39 HS

télam cultura» literatura . arte . tendencias . fotografía . Feria del Libro

14.05.2014
15:46

**Viviana
Ponieman**

esta nota tiene



LUZ Y SOMBRA DE ESPAÑA

Del encierro a la apertura. "Conexiones y confrontaciones" del otro lado del espejo

Últimos días para asistir a "La mirada en el otro", un recorrido por 60 años de historia Española a través de imágenes de 14 artistas ganadores del Premio Nacional de Fotografía con curaduría de Carmen de la Guerra y Javier Díez, en el Museo Nacional de Bellas Artes.



1

Tweet

0

0



ACCESIBLE

Esta visión de conjunto con carácter documental permite apreciar tanto los cambios producidos en las creaciones de estos fotógrafos como las transformaciones suscitadas en la sociedad española, y al mismo tiempo el planteo curatorial posibilita la generación de nexos innovadores entre las obras de los diferentes artistas.

en el mapa



VER MÁS NOTICIAS EN EL MAPA

más datos

La mirada en el otro es un diálogo entre los mismos fotógrafos y con el público, que puede entrever 60 años de historia, de cambios culturales y políticos, en estas hermosas imágenes en el Museo Nacional de Bellas Artes hasta el 18 de mayo.

NOTICIAS



"La Chanca" Perez Siquier -1958

ampliar 

Los Premios Nacionales de Fotografía instaurados en 1994 por el Ministerio de Cultura de España, tienen la característica de premiar una trayectoria y no una foto.

Es por eso que los curadores han elegido fotos representativas de los autores a lo largo de sus trayectorias, que dan cuenta de las transformaciones estéticas, de distintos momentos sociales y culturales y también de la evolución de la imagen, como testigo de la vida de los españoles y su circunstancia.

La propuesta crea diálogos y conexiones inéditas entre ellos, a partir del manejo del color de la textura, del encuadre, el sujeto o el objeto; reunidos en ejes temáticos de gran amplitud: Infancia; Religión-esoterismo; Cuerpos; Personajes; Retratos de famosos; Multitudes; Paisajes; Espaldas; Manos; Pies; Piedras y Flores.

Se celebra "El día del futbolista argentino"

Condenaron con penas de entre 6 y 25 años de prisión a los represores juzgados en Neuquén

Blanco: "Hay cuatro candidatos, entre ellos, Gareca y Cocca"

El IPC nacional marcó una "fuerte desaceleración" respecto a meses anteriores al subir 1,8%

Massa se reunió con Ritondo y lo tentó para que lidere el Frente Renovador porteño

VIDEOS



14/05/2014

Día del Futbolista Argentino



14/05/2014

Los familiares de las víctimas del boliche Beara repudiaron el...



14/05/2014

Caruso Lombardi: "Queremos ganarle a River"

TODOS

Esta muestra fue concebida hacia 2008, por Carmen de la Guerra, Licenciada en historia del arte con una Tesis acerca del coleccionismo privado en su país, y directora de una galería durante 15 años, y el entusiasta Javier Diez con 30 años de periodismo cultural a cuestas, fue director de Radio 3, del aérea cultural de los informativos y del Ojo crítico de Radio1 de RTVE.

En entrevista con Télam contaba que el premiado número 15 no quiso participar porque se considera un artista, y aunque la foto va ganando espacios en el mundo artístico, y se posiciona en bienales y museos, el dilema o las tensiones entre la foto documental, el foto periodismo y la foto como manifestación o recurso de las artes visuales, sigue generando polémica.

Incluso previamente algunos de los expositores han ganado premios en salones de artes plásticas, y venían batallando por conseguir espacio en los muesos.



"A dónde van" Ouka Leele - 1977

FOTOS

ÚLTIMAS

LAS MÁS VISTAS



El curador que ha trajinado el espinel, afirma que en su experiencia “las obras pueden ser buenas o malas, como en la música, y que estas tensiones tienen que ver con “capillas” o lobbies de presión e intereses, cuando en definitiva el arte es arte y se nota nada más verlo, se impone por su belleza y su fuerza expresiva”.

Es cuestión de fronteras, y España las tuvo cerradas por casi 40 años.

Algunos vienen de registrar la Guerra civil, un acontecimiento mundial que atrajo a escritores y fotógrafos como Robert Capa, y contaron la crueldad de lo que fue el campo de ensayo para la Segunda gran Guerra.

En blanco y negro bajo una luz "bressoniana", documentaron primero la alegría de la lucha y los ideales de la República y después, el dolor de una España hundida en la represión, enjuta encerrada y miserable.



"La Calle" Joan Colom - 1958/61

La recuperación comienza hacia los años 50 y se puede espiar en estas imágenes, la vida detenida, el tiempo austero y denso. Una Barcelona sórdida y de espaldas al mar, y la poética de una pobreza infantil que nos mira desde el pasado de Almería.

Como un signo de época testimonian la vida de entonces, relatado en imágenes bellas y llenas de esplendor como salidas de una película.

El curador nos cuenta cómo los mismos fotógrafos, que habían retratado al país de la dictadura, los toros y la religión, como Ramón Masats

para "Paris Match", son contratados en los 60, para publicitar la "Luz de España" para el resto de Europa.

Con el slogan "Venga a España que es diferente" aportaron el color al boom turístico.

Estas imágenes contrastaban con las del país estancado y atrasado.

Comenzaba así una apertura a estos visitantes que trajeron no sólo el dinero que posibilitó el desarrollo, sino que con sus diferentes modos y costumbres fueron un factor catalizador del cambio social y cultural en el país ibérico.

Un terreno regado que explotó POP, con la muerte de Franco, llegan las libertades y vuelve el Guernica, una condición del mismo Picasso para exhibir la pintura cuando España sea libre y democrática.



Así ese caldo que se fue calentando se volvió polimorfo en la transición y la apertura, en los 80 la movida madrileña, las noches interminables, dan lugar al vale todo.

Y a jóvenes que no quieren saber nada con la Guerra Civil, mientras reniegan de modos y técnicas para inventar todo de nuevo.

La oscurantista y austera España se vuelve fosforescente, trasgresora y se traviste.

En una danza interminable una convivencia sin límites entre pintores actores directores el mundo de la publicidad el comic y la moda, donde todos hacen todo, bajo la batuta de Almodóvar, entre otros,

prejuicios.

Con un espíritu provocador y sin

Todo ese recorrido y las elaboraciones posteriores, la búsqueda de nuevos lenguajes y de imaginerías propias, dan cuenta los diferentes modos de encarar la imagen que a su vez es una postura frente al mundo.

Desde el oscuro pasado de la posguerra, pasando por la estética y los personajes de la movida madrileña hasta la última vanguardia de Fontcuberta, Premio Nacional de ensayo- poeta visual recolector de imágenes, a medio camino entre la publicidad y la filosofía, y profesor en Harvard.

Que presenta una gran mano cuya palma abierta pintada con henna evoca a las mujeres de oriente. Sin embargo este “googlegrama” compuesto por los pixeles de 6000 fotogramas extraídos de internet bajo la palabra el otro en inglés.

Síntesis poética en un abanico de técnicas, se constituye en signo y símbolo de los tiempos que corren.



"Goolglegrama:El otro" Joan Fontcuberta - 2009

ampliar 

Esta exposición de los Premios Nacionales de Fotografía de España con la curaduría de Carmen de la Guerra y Javier Díez, producida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y la colaboración de la Oficina Cultural de la Embajada cuenta con un importante libro- catálogo editado por el Museo.

Donde se pueden ver las imágenes leer textos curatoriales y entrevistas con los artistas.



La sociedad de la posguerra está reflejada en piezas de Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Carlos



"La Calle" Joan Colom - 1958/61

Pérez Siquier o Joan Colom; la generación de fotógrafos que inician su trayectoria en los años 70, con el trabajo documental de Cristina García Rodero, el universo particular de Toni Catany y del argentino, afincado en España Humberto Rivas; pasa a los años 80, el período más pop con obras de creadores pertenecientes a la "movida madrileña", como Alberto García-Alix, Pablo Pérez-Mínguez y Ouka Leele; y se adentra en las últimas tendencias actuales de la fotografía

conceptual a través de fotógrafos como Chema Madoz, Joan Fontcuberta, Manuel Vilaríño o Bleda y Rosa.



1

Tweet

0

0



ACCESIBLE

OTRAS NOTICIAS DE CULTURA

[novela](#)

[Ciencias sociales](#)

[literatura](#)

[hallazgo](#)