

Nestor Sanmiguel Diest, en el CCEBA y arteBA 2014

ELISAVA
CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA

**MÁSTER EN DISEÑO
DE ESPACIOS EFÍMEROS**

[Ir al índice de noticias](#)

[Imprimir noticia](#)

[Enviar a un amigo](#)

[Recibir alerta de noticias](#)

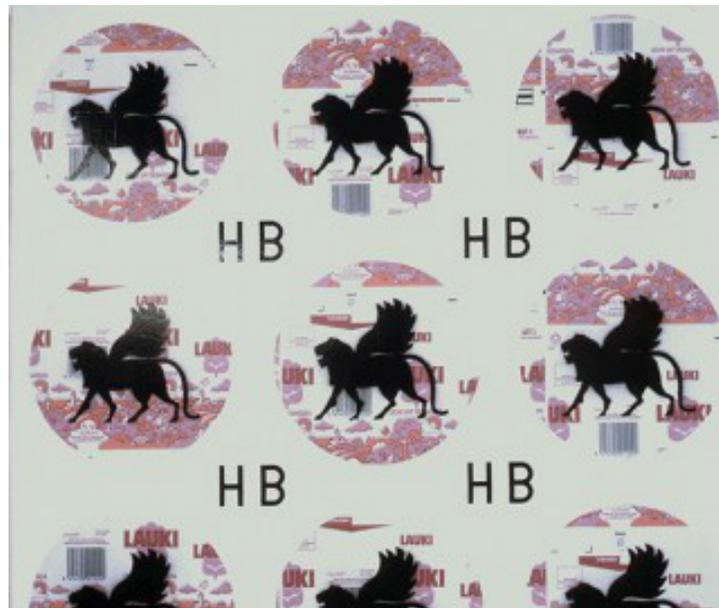
SHARE  0

6 Mayo de 2014

Nestor Sanmiguel Diest, en el CCEBA y arteBA 2014

El CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires, dependiente de la Embajada de España en Argentina, inaugura el próximo 19 de mayo, en su sede de Paraná 1159, la muestra "[Néstor Sanmiguel Diest 1988-1992](#)", que con la curaduría de [Agustín Pérez Rubio](#) (Valencia, 1972), curador independiente y ex-director del Musac de León, se celebra en el marco de [arteBA 2014](#).

Una feria, que tendrá lugar del 23 al 26 de mayo, y donde Pérez Rubio también es el curador de su sección [U-Turn Solo Projects](#). Precisamente, [Néstor Sanmiguel Diest](#) (Zaragoza, 1949) es uno de los artistas elegidos por el curador valenciano para participar en esta sección de la feria bonaerense, a la que acude con su galería



representante Maisterravalbuena de Madrid, con quien acaba de participar también en solitario en la recién clausurada [SP-Arte](#) de São Paulo, tan solo unos meses después de hacerlo con un lugar destacado en el stand de la galería madrileña en la última edición de ARCOMadrid 2014 y, previamente, también fue su artista elegido para participar en la última [Frieze Londres 2013](#), mientras presentaban en su espacio su [primera exposición individual](#), desde su [fichaje en 2012](#). Esta decidida apuesta de Pedro Maisterra y Belén Valbuena, directores de Maisterravalbuena, por llevar a su representado a aquellas ferias comerciales en las que participan, no hace si no señalar el buen momento de ventas que debe estar atravesando la obra de Sanmiguel Diest.



Néstor Sanmiguel Diest, Herri Batasuna, 1989. Cortesía del CCEBA

Volviendo a la exposición en el CCBA, ésta reúne un total de 24 obras y, como subraya Agustín Pérez Rubio, "esta exposición abarca un pequeño corte fundamental en la producción del artista, donde dejó atrás sus presupuestos estéticos más expresionistas de la pintura de los años ochenta para comenzar un proceso de investigación en el que la obra conceptual adquiere un protagonismo a la hora de entender la pintura como ejercicio no solo estético sino intelectual y político". Según el curador, "gran parte de la obra que se presenta en CCEBA Paraná nunca ha sido vista ni expuesta en España, por lo que esta exposición es fundamental a la hora de reconocer la importancia de estos primeros años en la producción del artista, que han pasado desapercibidos en el discurso historiográfico del arte español contemporáneo. Un artista que, aunque siempre fue partícipe de una escena colectiva, ha estado al margen de las modas del mercado y de los grandes eventos del mundo del arte y del que por fin se da a conocer esta etapa, para muchos oculta y para otros inexistente, en la trayectoria de Néstor Sanmiguel Diest", aclara Agustín Pérez Rubio.

[Néstor Sanmiguel Diest](#) (Zaragoza 1949), que vive y trabaja en Aranda de Duero (Burgos), cuenta con exposiciones individuales y colectivas en importantes galerías, museos y ferias de Europa y América. Además, su obra integra las colecciones de relevantes centros, museos e instituciones de arte españolas, como son, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Artium de Vitoria o el Musac de León, entre otros. Definido como "una figura atípica en España dentro del mundo del arte" por Agustín Pérez Rubio, su trabajo "se vio siempre con un marcado posicionamiento crítico dentro de colectivos de los que formó parte, como la cooperativa artística [A UA CRAG 1985-90](#) -de la cual se puede ver actualmente una exposición en el [Musac](#)- y los equipos El Segundo Partido de la Montaña 1987-88 o Red District 1990-1992, entre otros, época en la que compaginaba su obra personal con los trabajos en grupo. Ha sido en los últimos años cuando su obra se ha consolidado dentro del panorama español convirtiéndose en una figura esencial a la hora de hablar del trabajo intelectual de la pintura desde los ochenta hasta la actualidad", concluye el curador de "[Néstor Sanmiguel Diest 1988-1992](#)". Gustavo Pérez Diez. ARTEINFORMADO



CURSO
SUPERIOR
UNIVERSITARIO
EN MEDIACIÓN



FORMACIÓN ONLINE
RECONOCIDA
POR LA UNIVERSIDAD
REY JUAN CARLOS

SOLICITA
INFORMACIÓN

