



pensadores que vienen

GUILLERMO SALVADOR MARINARO GANA EL SEGUNDO CONCURSO FILOSOFÍA SUB 40 CON *NO HAY LUGAR PARA LA MUERTE, QUE SE EDITARÁ DURANTE 2014 JUNTO A OTRA DECENA DE ENSAYOS.*

“Mi viejo falleció por las complicaciones de un ACV. Desde la llamada de mi hermano, para contarme que lo habían encontrado en el piso del baño, hasta hace un par de días atrás, cuando un amigo me dijo que no debía afectarme tanto su muerte, seguí paso a paso la transformación de un sujeto en un cadáver y el cambio de época con respecto al duelo”. Así arranca Guillermo Salvador Marinaro en *No hay lugar para la muerte*, ganador de la segunda edición del concurso de ensayo Filosofía Sub 40.

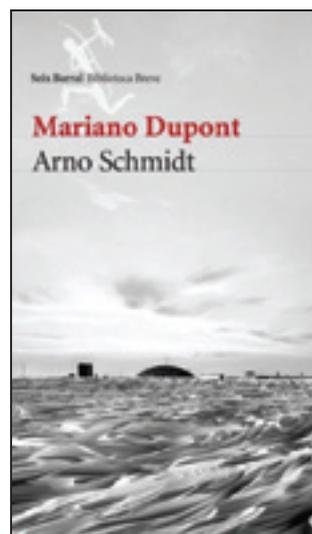
Convocado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) junto a la Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y fallado a principio de abril, el certamen pretende impulsar la creación literaria en castellano de los escritores menores de 40 años residentes en Argentina y, de hecho, incluye la edición de un volumen con una decena de ensayos a lo largo de 2014. No en vano, “la filosofía y el ensayo latinoamericano desde el siglo XIX siempre ha tenido grandes nombres en su tradición; nutrida de diferentes corrientes de pensamiento y diversidad, el pensamiento latinoamericano ha sido vigoroso y renovador en el pasado”, recuerda Luis Diego Fernández, coordinador del concurso y fundador de EF Escuela de Filosofía.

Sin embargo, “resulta visible en estos últimos años, y décadas, la ausencia de nuevas voces filosóficas, voces que piensen el mundo contemporáneo con sus propia lógica y herramientas, voces nuevas cuyo impulso quiera ganar espacios y conformar la próxima generación de nuevos filósofos latinoamericanos”, lamenta el también autor de *Furia & Clase* (Paradoxia, 2009), *Hedonismo libertario* (Innisfree, 2013) y *Los nuevos rebeldes* (Debate, 2013). Por todo ello, “la selección y edición de una antología con las mejores voces filosóficas

de la nueva generación de América Latina debería resultar el puntapié inicial para posicionar a los pensadores del siglo XXI en nuestros países”.

Además del texto premiado, firmado bajo el seudónimo de Roque Fort, la compilación contará con otro trabajo de Marinaro, en este caso titulado *Naturaleza ciudadana: violencia ecológica a las puertas de la Ciudad* y presentado bajo el alias de Oveja Dolly, junto a ensayos con títulos tan sugerentes como *El profeta y el ventrílocuo*, de Germán Osvaldo Prósperi; *Ensayo sobre la democracia en América Latina*, de Andrés Fortunato; *El contenido de los espejos o los espejos sin contenido*, de Mariana Beatriz Noé; *El laberinto y el perdón*, de Analía Sivak; *Contra lo light*, de Camilo José Retana; *La pregunta por la reproducción elegida*. *Notas para la democracia que viene*, de Emmanuel Alejandro Theumer; *186,5 x 2,92 cms*. Métrica de una comunidad en verso, de Shirley Mariel Catz; *Del sacerdote al profesional*. *La comedia de la seriedad filosófica*, de Mariano Pérez Carrasco; o *La paradoja del voto doble*, de Leandro Damián Rivero. Quédense con sus nombres, darán de hablar y, sobre todo de pensar.

LORENZO PÉREZ



ARNO SCHMIDT

Mariano Dupont. Seix Barral, \$139

Arno Schmidt es la tercera novela Mariano Dupont (Buenos Aires, 1965), también autor de cuatro libros de poesía. Ambientada en la antártica Arno Schmidt Experimental Writers Residence, establecimiento para literatos con el nombre del individualista y ateo autor alemán, la obra se desdobra en dos relatos, ya que el propio Dupont acudirá hasta el continente helado a mediados del siglo XXI para terminar su próximo libro, una atrapante re-escritura de la epopeya de los indios quiché Popol-Vuh. “Desde el comienzo, esta novela levanta el telón de la sátira para poner en escena un singular medio literario y dejar al descubierto sus cómicos mecanismos, los de los circuitos de legitimación, los de los discursos referidos a la literatura y el arte, y, en especial, los del esnobismo que reverbera en ese medio”, resume la contratapa del volumen antes de destacar la “cadencia única” de la pluma de Mariano Dupont, con “una escritura tan original como brillante”.

La Librería



de Avila

(Ex-Librería del Colegio)
declarada Sitio de Interés Cultural

ANTIGUOS / NUEVOS / USADOS

Alsina 500 - Capital Federal
Tel: 4343-3374 / 4331-8989

avila@servisur.com