



31 MAR
18:33 HS

télam cultura» literatura . arte . tendencias . fotografía

31.03.2014
15:29

MUESTRAS

La fotografía entre libro y la pared

La exhibición El Fotolibro Latinoamericano presenta el singular punto de vista que la fotografía documental y de autor asumió en once países latinoamericanos desde 1920 hasta la actualidad.

Viviana
Ponieman

etiquetas

fotografía

muestra

esta nota tiene



4



Tweet 7



0



ACCESIBLE

Esta muestra curada por el historiador español Horacio Fernández, a partir de una investigación de 3 años, aterriza en Buenos Aires después de haber sido presentada en Madrid, New York, Paris y en Rio.

NOTICIAS

ÚLTIMAS

LAS MÁS LEÍDAS

"No hay mejor antídoto contra la violencia que lograr más inclusión", aseguró la Presidenta

El papa Francisco designó al rector de la UCA como parte del Consejo Pontificio para la Cultura

Capitanich recibió al alcalde de Berlín en Casa de Gobierno

Buzzi pidió que Das Neves "dé todas las explicaciones" sobre le contrato petrolero y el pago de sobornos

La prórroga por Cerro Dragón lleva las firmas de Das Neves y Bulgheroni



Coppola.La vuelta de Rocha

ampliar 

La producción estuvo a cargo de Proa, ya que estaba prevista su exhibición allí, pero por superposiciones de agenda, acertadamente se desglosó a partir de los tópicos y se muestra en el corredor de galerías de la calle Paraná, alrededor del Centro Cultural de España que es arte y parte del proyecto.

La muestra incluye varios ejemplares de libros, copias de época y contemporáneas, videos, maquetas, apuntes y otros estudios de diseño gráfico o incluso despieces completos de publicaciones.

A través de una cuidadosa selección que reúne más de 100 publicaciones, El Fotolibro Latinoamericano reconstruye una historia hasta ahora no contada: el original desarrollo de la fotografía en el continente.

VIDEOS

ÚLTIMOS

LOS MÁS VISTOS



31/03/2014

Expertos recomiendan sembrar trigo y pronostican un crecimiento de...



31/03/2014

Daniel Filmus advirtió que "Malvinas es el lugar con más militares..."



31/03/2014

Ya están reunidos los docentes y el Gobierno en la paritaria...

TODOS

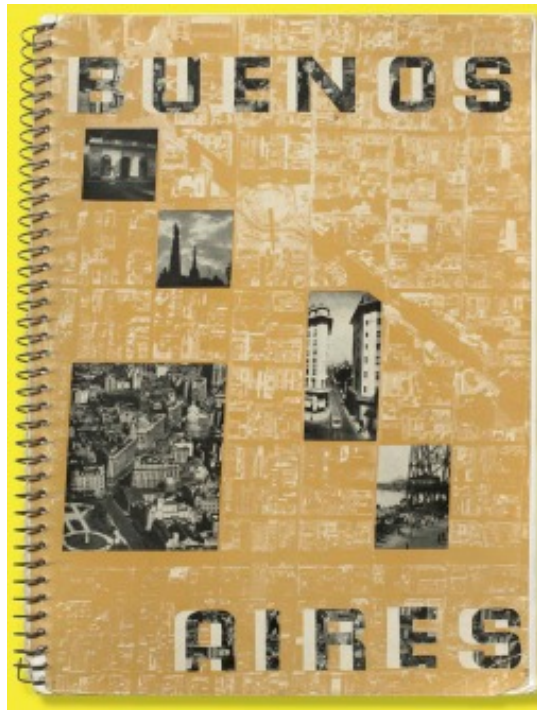
FOTOS

ÚLTIMAS

LAS MÁS VISTAS



A su vez, propone una mirada al devenir estético, social y cultural de América Latina revisando sus mejores libros de fotografías desde la década del 20 hasta la actualidad.



Tapa Buenos Aires.H. Coppola,1937

En exposición se pueden ver alrededor de 40 ejemplares en vitrinas y algunos ensayos se exhiben en las paredes.

En entrevista con Télam el curador afirmaba que se encontró con un material valiosísimo con publicaciones de una calidad fuera de serie que no habían sido reseñadas.

Buceando en la producción editorial fotográfica se dio cuenta que no habían sido estudiadas. Que sí había una historia de la fotografía, pero no de los libros de fotos, y que de algún modo los fotógrafos se dividían

entre los que exponen sus fotos y los que hacen libros. Allí se encontró con nombres que no son conocidos en el mercado y otros que no hicieron libros.

Hay por supuesto los que se destacan en ambos territorios, como Horacio Coppola de quien se exhibe su serie sobre Buenos Aires de 1937, Sara Facio y Alicia D'Amico, y muchos otros, sobre todo en estos tiempos del auge de la fotografía y su edición.

Si todos los recortes son incómodos, en este caso se plantean unos recorridos a partir siete secciones temáticas: América antes de América, Historia y propaganda, Fotografía urbana, Ensayos fotográficos, Fotolibros de artista,

Fotografía y literatura y, por último, Fotolibros contemporáneos.

A pesar de su riqueza, los fotolibros latinoamericanos son casi desconocidos. Su redescubrimiento ha sido calificado por el historiador como “el secreto mejor guardado de la historia de la fotografía”, cuyo canon está cambiando en los últimos tiempos por el creciente aprecio de los fotolibros en todo el mundo.



Amazonia, Claudia Andujar/ George Love, São Paulo, 1978

ampliar 

Áreas temáticas y Sedes: En la galería Jorge Mara se presentan tres importantes ensayos fotográficos, 2 venezolanos “Retromundo” y “Sistema nervioso” de fuerte carga subjetiva y la exquisita visión de Buenos Aires de Coppola.

En RO Galería de Arte, se muestran Fotolibros de Artista / Fotografía y Literatura, de los años 70 donde los artistas acudían a la foto como herramienta de experimentación, como registro de los procesos creativos. El resultado sólo vestigios y huellas.

La Fotografía Urbana se despliega en el Estudio Federico Churba donde la ciudad es protagonista, con trabajos fascinantes sobre Buenos Aires, Caracas, Cuzco, México, São Paulo y Brasilia.

Y en la sede Paraná del Centro Cultural de España se muestra América antes de América / Historia y Propaganda. Con importantes trabajos que remiten al continente antes de la llegada de Colón: una muestra el paisaje y sus primeros habitantes, el otro las culturas que destruyó la colonia.



Retromundo, Paolo Gasparini, Caracas, Venezuela, 1986

ampliar 

“Amazônia” (1978) Claudia Andujar y George Love rescata ese paraíso perdido y sus habitantes indígenas, los dueños de la tierra, en una narración dramática que posee emoción y ritmo cinematográfico, y es por eso que se proyecta como video en la sala.

Mientras que “Alturas de Macchu Picchu” (1954) reúne uno de los principales textos de Pablo Neruda con las fotografías del gran maestro Martín Chambi.

Con los fotolibros de “documentación, protesta y propaganda” afirma el curador se puede hacer una historia en imágenes de América Latina que muestre las tensiones entre las ideologías conservadoras y reformistas más o menos revolucionarias que forman la política del siglo XX latinoamericano.

El hallazgo del “Álbum histórico gráfico” (1921) de Agustín Víctor Casasola, un incunable de hermosas imágenes que relatan la Revolución Mexicana, da inicio a este apartado, que tal vez por ser el que más nos toca deja la sensación de incompletud.

Una certeza de que hay mucho más y que, se resuelve en parte en la sede Florida del Centro Cultural de España, con el Fotolibro Argentino donde se ofrece un panorama sobre la producción de estos en nuestro país, partiendo de una de las obras maestras del género, “Buenos Aires” de Horacio Coppola, publicado en 1936, y llega hasta la actualidad.

“La versión política de la historia es la propaganda”. El curador define así esta selección donde se incluyen libros de autoría anónima y colectiva como “Argentina en marcha” (1950) y “Eva Perón” (1952) del período peronista. Así como un encargo del gobierno Boliviano acerca de los mineros.

Caben aquí los libros de la Revolución cubana, donde trabaja una generación de grandes fotógrafos, que se extienden por el continente tanto en el espíritu como en el registro y publicación.

Hay otros ensayos como “América, un viaje a través de la injusticia” (1970), del fotógrafo Enrique Bostelmann que se cataloga como protesta, y yo llamaría denuncia.



Chile o muerte, Armindo Cardoso and others, Mexico DF, 1974

En esta sección se puede ver “Chile ayer y hoy” de 1975 folleto anónimo y maniqueo del régimen de Pinochet representado con rostros sonrientes. Que se opone a “Chile o muerte” (1974), una historia visual de Chile construida como un collage de fotos documentales, caricaturas y propaganda variada, publicada fuera del país.

También se puede ver el ejemplar: “Uchuraccay Testimonio de una masacre” (1983) donde se trata el conflicto de Perú con Sendero Luminoso, con imágenes de fotoperiodistas que también fueron

víctimas.

Sabemos de la labor de los reporteros gráficos y fotógrafos que han registrado, clandestinamente y con riesgo de vida, los oscuros tiempos de dictaduras, da cuenta de ello el documental “Ciudad de fotógrafos” de Chile.

Y entonces este recorrido nos queda chico y nos deja con ganas de saber más. Y de poder abrir estos fotolibros y así recorrer nuestras historias en imágenes rescatadas al tiempo.

Henri Cartier-Bresson decía: "los cuadros son para los muros y las fotos para los libros".

En los años de las “vanguardias” se recuperó el formato de series y se defendía la fotografía publicada en lugar de expuesta como obras de arte.

Mientras que August Sander proponía “La fotografía es como un mosaico, sólo se convierte en síntesis cuando se presenta en conjunto”.



Doorway to Brasilia, Aloisio Magalhaes,
Eugene Feldman, Philadelphia, 1959

editados. Pero podemos vislumbrar la potencia de una historia y un recorrido tanto por el cuerpo de ejemplares presentados como por los que intuimos que faltan.

Se pueden ver los Fotolibros latinoamericanos hasta el 4 de abril en las galerías de Paraná al 1100 entre Santa Fé y Arenales y la exposición Fotolibro Argentino en el Centro Cultural de España en Bs. As. (CCEBA) de Florida 943.



4



7



0



ACCESIBLE

Para conseguir estas síntesis, para crear opinión y generar discusiones, se hacen exposiciones y fotolibros afirma

Horacio Fernández y agrega con respecto a su libro: “Se trata de una publicación que permite profundizar en cada fotolibro y fotógrafo individualmente y en las historias sociales, políticas y artísticas de América Latina.

No sabemos cuántos libros, folletines o fotocopias fueron publicados y

OTRAS NOTICIAS DE CULTURA