



PUBLICIDAD

Elige Edición

Iniciar sesión

Registrarse



Buscar contenido



# EL PAIS

PORTADA

INTERNACIONAL

POLÍTICA

ECONOMÍA

CULTURA

SOCIEDAD

DEPORTES

## CULTURA

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO/DANZA ARTE ARQUITECTURA MODA GASTRONOMÍA EL ESPAÑOL BLOGS TENTACIONES TV TITULARES »

▶ ESTÁ PASANDO José Luis Sampedro Octavio Paz Arte Teatro Liceo Ruben Blades Gastronomía Fela Kuti Arquitectura MÁS TEMAS »

AVANCE

Consulte en PDF la primera página de EL PAÍS, Edición Nacional, del martes 1 de abril »

### Buenos Aires acoge la mejor fotografía española de los últimos 60 años

- El Museo de Bellas Artes muestra a 14 artistas premiados con Nacional de Fotografía
- FOTOGALERÍA [Un espejo de España](#)

FRANCISCO PEREGIL | Buenos Aires | 28 MAR 2014 - 18:53 CET

4

Archivado en: Alberto García Alix Cristina García Rodero Chema Madoz Joan Fontcuberta Buenos Aires Ministerio de Cultura Fotografía Argentina Artes plásticas Arte Cultura



PUBLICIDAD

**Nuevo Seguro House & Home de Allstate SM**

220 Agentes de Allstate en New Jersey

Allstate. CODIGO POSTAL ENCUENTRA UN AGENTE



'La gata', 1998, en la muestra del Bellas Artes de Buenos Aires. / ALBERTO GARCÍA-ALIX

f 1.323  
t 185  
in 9  
g+ 5  
i & k

Gratis. Desde el 25 de marzo hasta el 18 de mayo podrán verse en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires, 55 obras memorables de 14 artistas españoles que han obtenido el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura desde su creación en 1994 hasta el año 2008.

Los comisarios, Carmen de la Guerra y Javier Díez, han intentado ofrecer una síntesis de la historia de la fotografía española de los últimos 60 años. La exposición se llama *La mirada en el otro* y recoge fotos inolvidables de la España de la



- Cultura
- Música
- Cine

**España, entre los 5 primeros exportadores de ficción tel**  
internacional sobre la comercialización y producción de formatos de

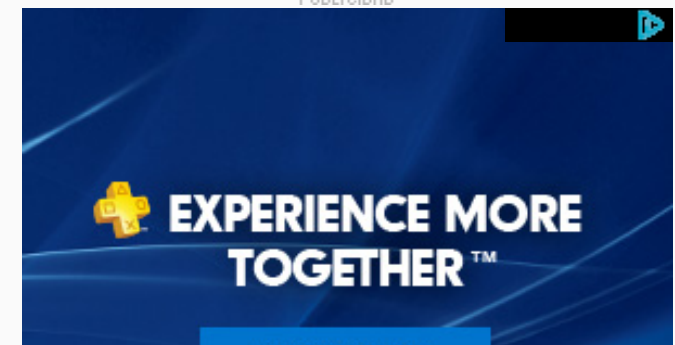
EL PAÍS

**El disco póstumo de Michael Jackson**, con ocho canciones in  
grabaciones originales y temas "contemporaneizados" por product



eskup

PUBLICIDAD



posguerra, con piezas de Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier o Joan Colom. No podían faltar representantes ilustres de la generación que comenzó a deslumbrar en la década de los 70, como Cristina García Rodero, Toni Catany o el argentino afincado en España Humberto Rivas. De los años 80 llegan imágenes de la famosa movida madrileña, con Pablo Pérez-Mínguez, Ouka Leele y Alberto García-Alix. Y aquí conviene que hagamos una pequeña pausa. Sería conveniente no perderse dos obras inmortales de García Alix: una es [La Gata](#). Y otra [Lo que dura un beso](#). Aunque, ya puestos, también merecen una pausa obligada otras muchas. Como representantes de las tendencias actuales de fotografía conceptual los curadores han incluido obras de Chema Madoz, Joan Fontcuberta, o Bleda y Rosa y Manuel Vilariño.



'Mi amiga Chuslan', 2006, de Ouka Leele.  
/ OUKA LEELE

En el día de la inauguración, el embajador de España en Buenos Aires, Estanislao de Grandes, quiso recordar un verso del poeta español Miguel Hernández: “Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos”. Después añadió: “La fotografía depende de la mirada, sin ella no tiene sentido. [La mirada] Viene marcada por lo adquirido, por lo que nos han enseñado a observar, por lo vivido, por lo que nos atrae, rechazamos o sorprende, por nuestra cultura. Todos los fotógrafos protagonistas de la exposición *La mirada en el otro* han demostrado una especial sensibilidad para enmarcar la realidad —así como la ficción— y armar una narración propia cargada de sensibilidad artística para acercarnos al otro. Sus tomas, deliberadamente o no, nos hablan de España, de su historia, sus rostros, su poética, su humor, sus pasiones y sus soledades”. La exposición está financiada por el Ministerio de Cultura español con la colaboración del Ministerio de Exteriores.



↓ ESPECIAL

I BIENAL DE NOVELA



Mario Vargas Llosa en su casa de Lima. / DANIEL MORDZINSKI

## La rebelión literaria de Vargas Llosa

WINSTON MANRIQUE SABOGAL | Lima

Una mañana de confesiones literarias en la casa limeña del Premio Nobel con motivo del premio bienal que lleva su nombre



Juan Bonilla gana con la vida de Maiakovski



Lima, capital de las letras, a ojos de Mordzinski



Mapa literario: La novela en español del siglo XXI



ESPECIAL | Todo sobre la I Bienal Mario Vargas Llosa