



## Arte

[Ideas](#)[Literatura](#)[Arte](#)[Escenarios](#)[Feria del Libro](#)[Premio Novela](#)[Multimedia](#)

ARTE 24/03/14

# Unidos y retratados

El fotolibro latinoamericano. Organizado en seis espacios de exhibición simultáneos, un panorama de la fotografía de autor y documental de la región. Recorrido por 150 obras de los últimos 100 años.

POR MERCEDES PEREZ BERGLIAFFA

[Imágenes](#) |

0



Twittear 10



compartir

tamaño a+ a-

## Lo último en Ñ

[Sex and the River: dos promesas de la novela erótica comparten su intimidad](#)

[Confesiones a partir de "Her"](#)

[Un mercado en auge, para pocos](#)

[Chamán de la vanguardia](#)

[A veces el teatro no alcanza](#)

## Recomendados en Facebook



HORACIO COPPOLA. Calle California, La Boca, 1931.

◀ 1 de 3 ▶

✉ enviar

🖨 imprimir

💬 comentar

Como un rayo visionario que atraviesa once países de América Latina desde 1920 hasta hoy, *El fotolibro latinoamericano* es una muestra que da cuenta de cómo pueden viajar las ideas, documentos, revoluciones, testimonios, héroes, gobiernos, el clima de época y hasta las costumbres cotidianas y el pasado, bajo la forma de un libro de fotos. Curada por Horacio Fernández, historiador del arte español especializado en fotografía, la exposición fue organizada por el Instituto Moreira Salles, de Brasil, Aperture de Nueva York, Le Bal de París y Ivory Press de Madrid; producida a nivel local por la Fundación Proa (con el auspicio de la Embajada de España en la Argentina), y exhibida con anterioridad en Francia y España.

La muestra tiene la particularidad de considerar al fotolibro como una obra de arte. “Es un libro cuyo contenido principal son imágenes fotográficas ordenadas según un criterio creativo. En el fotolibro participa la fotografía muy especialmente –explica el curador–. Es un trabajo de autor, con origen en las vanguardias.” La muestra que ahora puede verse en Buenos Aires está organizada por áreas temáticas, en varias sedes: las dos casas del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), la galería Mara-LaRuche, la galería Ro, el estudio de Federico Churba y el Parque de la Memoria. Los núcleos principales se concentran en los espacios ubicados sobre la calle Paraná ( *ver ficha* ). En esta sede del CCEBA, por ejemplo, se exponen los fotolibros relacionados con “Historia y propaganda” y “América antes de América”. Allí se exhibe *Amazonia* , el increíble trabajo realizado en 1978 por los fotógrafos Claudia Andujar y George Love en la selva amazónica, y libro

Sign Up

Create an account or [Log In](#) to see w h



19 people recommend this.



**Zygmunt Bauman: "Hoy nuestra única certe**  
1,484 people recommend this.



**La irreverente vida sexual de una intelectu**  
222 people recommend this.



**Los pactos con el mal**  
246 people recommend this.



Facebook social plugin

## Las más leídas

[Del día](#) | [De la semana](#) | [Del mes](#) |

Sex and the River: dos promesas de la novela  
...

Enrique Symns: "Estoy decepcionado y  
arrepentido"

Chamán de la vanguardia

Los nuevos dolores del alma

Confesiones a partir de "Her"

Guantánamo, el lugar de los nadies

La ilusión de un gran amor robótico

La locura cuerda, un libro de cuentos gigante ...

histórico, con carácter de indicio: estuvo prohibido en Brasil durante la dictadura debido a su posición ecologista. En ese momento el gobierno brasileño construía una autopista que atravesó el territorio de los yanomani, el pueblo que habita la zona. Amazonia –delicioso retrato de ese pueblo originario y su paraíso– pasó así a convertirse en una denuncia discreta, portátil, que desapareció durante años de las bibliotecas y librerías de Brasil. El curador lo encontró por azar mientras recorría un mercado de pulgas en el norte de ese país, en 2000. Otro trabajo que se expone en esta sede, *El precio del estaño* (1955), con fotografías de Gustav Torlichen y texto de Augusto Céspedes, fue encomendado por el gobierno boliviano a Torlichen, fotógrafo de origen alemán que vivía en la Argentina. El Movimiento Nacional Revolucionario acababa de llegar al poder, en Bolivia –con el gobierno de Víctor Paz Estenssoro-, y necesitaba construir su propia propaganda. Ese fue el pedido al fotógrafo.

*El precio...* muestra el proceso de nacionalización de las minas bolivianas. En la sede del CCEBA se exhibe también el maravilloso *Candomblé*, de José Medeiros, fotorreportero de la revista carioca *O cruzeiro*, entre 1946 y 1962. Fruto de un trabajo de documentación realizado en Bahía, nordeste de Brasil, ilustra los ritos afrobrasileños, sobre todo las ceremonias de iniciación, hasta ese momento prácticamente secretas. Publicado primero en *O cruzeiro* como reportaje a una *mãe-de-santo*, y con 38 fotografías de Medeiros y texto de Arlindo Silva, el trabajo volvió a publicarse, años después, como fotolibro. Medeiros explicaba entonces: “Reportero gráfico no sólo quiere decir imaginación visual, es mucho más que eso. Es ser todo para todos: editor, artista, escenógrafo, fotógrafo, periodista, orador, turista, relaciones públicas permanente, viajero y, sobre todo, valiente. Debes ser rápido, viajar cuando haga falta, perder el sueño, comer cuando sea posible y tener, aún así, la imaginación alerta, el sentido crítico activo en cada trabajo”.

En la galería Ro se nuclea *Fotolibros artísticos*. Entre ellos, *Asfalto-infierno* (1963), definido en su tiempo como “un paquete de dinamita primorosamente envuelto”, del escritor Adriano González León y el artista Daniel González, pertenecientes al grupo venezolano El techo de la ballena (1961-1968), auto-considerados “guerrilleros culturales” y dedicados a lo que ellos llamaban “el terrorismo en las artes”. *Asfalto...* muestra grafitis políticos esparcidos por Venezuela en los 60, firmados por “el suicida”.

En el estudio de Federico Churba –que nuclea a la *Fotografía urbana* - se muestra *Doorway to Brasilia*, 1959, exquisito libro sobre la construcción de esa ciudad, realizado por Aloísio Magalhães y Eugene Feldman. Y en la galería Mara-LaRuche, que concentra los *Ensayos fotográficos*, se expone *Retromundo* (1986), libro emblemático de Paolo Gasparini que enfrenta las visiones del Viejo Mundo y América; y *Buenos Aires* (1936), el gran trabajo realizado por Horacio Coppola, considerado una obra maestra del género.

## FICHA

### El fotolibro latinoamericano

Fecha: hasta el 31 de marzo

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Paraná 1159,

Horario: lunes a viernes de 10:30 a 20

Lugar: Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Florida 943

Horario: lunes a viernes de 11 a 18:30

Lugar: galería Mara-LaRuche, Paraná 1133

Horario: lunes a viernes de 11 a 11:30 y de 15 a 19:30. Sábados de 11 a 13:30

Lugar: galería Ro, Paraná 1158

Horario: lunes a viernes de 12 a 20

Lugar: estudio Federico Churba, Paraná 1172

Horario: lunes a viernes de 10 a 19:30. Sábados de 10 a 13.

Lugar: Sala PAYS, Parque de la Memoria.

Horario: lunes a viernes de 10 a 18. Sábados, domingos y feriados de 11 a 18

Entrada: gratis

## Comentarios

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

Iniciar sesión