



BIENAL INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
ULA-2010

[LA PANTALLA Y EL MARCO]

DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE, 2010  
MÉRIDA, VENEZUELA

<http://bienal-internacional.blogspot.com>

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EXTENSIÓN  
CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

OFICINA CULTURAL  
DE LA EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN VENEZUELA



**BASES DE LA BIENAL INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO. ULA-2010**

LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. ULA-2010, se realiza para conmemorar los 200 años de la fundación de la Real Universidad de San Buenaventura, que dio origen a la Universidad de Los Andes. Es un evento para estimular, promover y difundir el diálogo y la confrontación de las Artes Visuales, que constituyen los territorios de la creación contemporánea en las universidades, el país y el mundo.

LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. ULA-2010, convoca al diálogo entre los lenguajes visuales radicalmente desmaterializados que dominan los territorios de las dos últimas décadas y los que, apropiándose de los conceptos virtuales de las nuevas tecnologías, retornan a los formatos y elementos materiales en el concepto [MARCO]. No se trata del camino de la pintura hacia lo virtual sino de su posterior retorno al [MARCO], a su dominio físico, pero infiltrado por los lenguajes electrónicos de la [PANTALLA]. El formato de la [PANTALLA] le da una posible condición material, y reingresa, en desconstrucciones, a la plástica, legitimando lo real desde su deslegitimación virtual.

De igual modo, se sugiere la coexistencia inmaterial de la [PANTALLA] mediante los diversos lenguajes del ARTE DIGITAL (VIDEO-ARTE, NET. ART -RED ARTE- ARTE SONORO-VISUAL, MAQUETAS DIGITALES ARQUITECTÓNICAS 3D, VIDEO JUEGO ARTÍSTICO, HOLOGRAMAS, FOTOGRAFÍA DIGITAL, CINE-ÁTOMO, ENTORNOS VIRTUALES) con la materialidad visual del [MARCO], en todas sus fusiones (PINTURA, GRABADOS, FOTOGRAFÍA, SERIGRAFÍA, ENSAMBLAJES, TÉCNICAS MIXTAS, ETC.), evidenciando los lenguajes vivos y dominantes de nuestra época.

Se propone un formato determinado, entre 17” y 21” (43 cm y 53 cm), para el ARTE DIGITAL y entre 21” y 34” (53 cm y 86 cm), para el ARTE MATERIAL, para insistir en el espacio limitado de las pantallas electrónicas que habitamos y para des-situar simultáneamente, al ponerlos en el montaje en diálogo, a ambos lenguajes, abriendo colisiones de sentido y acercamientos que deben hacer patente lo real-ficción. De este modo se encuentran sin límites, todas las propuestas y conceptos, en el “in-situ” de [LA PANTALLA Y EL MARCO].

ART.1\_ LA I<sup>º</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO [LA PANTALLA Y EL MARCO] se realizará en las instalaciones de arte de la ULA y los espacios de arte adecuados de la ciudad de Mérida, Venezuela. La organización, recepción, registro, conservación, montaje y difusión estarán bajo la responsabilidad de la DIGECEX y la Comisión Organizadora designada por ella, que incluirá representantes de las dependencias fundamentales relacionadas con las artes visuales de la ULA: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Arte, Facultad de Arquitectura y Diseño, el Centro de Investigaciones Estéticas y la Galería La Otra Banda.

ART.2\_ Podrán participar artistas venezolanos o extranjeros con obras de creación individual o colectiva entre Agosto 2008 y Agosto 2010, de carácter inédito.

ART.3\_ LA I<sup>º</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO [LA PANTALLA Y EL MARCO] tendrá dos modalidades de participación: ARTE DIGITAL Y ARTE MATERIAL. Cada artista podrá participar con una obra por cada modalidad (pudiendo participar en ambas o sólo en una de ellas).

1<sup>º</sup> MODALIDAD ARTE DIGITAL: En esta modalidad participarán proyectos realizados en los diversos lenguajes del arte digital (no material): VIDEO-ARTE, NET. ART (RED ARTE) ARTE SONORO-VISUAL, MAQUETAS DIGITALES ARQUITECTÓNICAS 3D (RENDERS), VIDEO JUEGO ARTÍSTICO, HOLOGRAMAS, FOTOGRAFÍA DIGITAL, CINE-ÁTOMO, ENTORNOS VIRTUALES. Los trabajos serán proyectados en un formato de 17” y 21”.

2<sup>º</sup> MODALIDAD ARTE MATERIAL: En esta modalidad participarán propuestas de todos los lenguajes artísticos, que utilicen materiales contenidos en un marco: PINTURA, DIBUJO, ARTES GRÁFICAS, FOTOGRAFÍA FÍSICA, ENSAMBLAJES Y CUALQUIER TÉCNICA MIXTA. Este debe estar contenido en un [MARCO] de 21” a 34”.

ART.4\_ (A) La presentación de las obras admitidas en la modalidad de ARTE DIGITAL y su correcta visualización es responsabilidad del artista seleccionado, para lo cual se requiere la utilización de programas compatibles con cualquier PC. Los artistas deberán consignar un proyecto de la obra y un soporte digital de la misma, preferentemente en CD o DVD, para la evaluación del Jurado de Selección. Una vez aceptados los artistas, la Comisión Organizadora establecerá el lapso y la locación de las obras. Los artistas locales, nacionales e internacionales deberán consignar especificación detallada de la instalación de la obra. La Comisión Organizadora facilitará los equipos para su adecuada instalación, sujetos a la logística disponible. (B) La ejecución de las obras admitidas en la modalidad de ARTE MATERIAL es responsabilidad del artista seleccionado. Deben consignarse en físico, y bajo las especificaciones de las medidas consideradas en las bases de LA I<sup>º</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO [LA PANTALLA Y EL MARCO]. Una vez admitidas por el jurado seleccionador serán instaladas siguiendo los criterios de la curaduría y el montaje de la misma. Las obras deben estar debidamente “enmarcadas” y con las respectivas indicaciones para su montaje, en el caso que así lo requieran.

ART.5\_ El artista, para poder inscribirse, debe llenar una planilla con sus datos personales y datos de la obra. La planilla puede ser descargada de [http://cibernetica.com/bienal/bienal\\_2010\\_formulario\\_bilingual.doc](http://cibernetica.com/bienal/bienal_2010_formulario_bilingual.doc) Adicionalmente, debe anexar una imagen de alta resolución de la obra y un resumen curricular de una cuartilla. Los tres archivos deberán ser enviados a [bienal.internacional@gmail.com](mailto:bienal.internacional@gmail.com)

ART.6\_ La recepción de las obras en Venezuela se realizará entre el 15 de julio de 2010 y el 24 de septiembre de 2010 en las siguientes sedes universitarias (DIRECCIONES DE CULTURA).

\_UNIVERSIDAD DE ORIENTE: DIRECCIÓN DE CULTURA, CUMANÁ. EDO. SUCRE  
\_UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA: DIRECCIÓN DE CULTURA, CARACAS  
\_UNIVERSIDAD DE CARABOBO: DIRECCIÓN DE CULTURA, MARACAY. EDO. ARAGUA  
\_LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA: DIRECCIÓN DE CULTURA, MARACAIBO. EDO. ZULIA  
\_UNIVERSIDAD DE LOS ANDES: DIRECCIÓN DE CULTURA, MÉRIDA. EDO. MÉRIDA  
AV. TULIO FEBRES CORDERO. EDIF. ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. 4<sup>º</sup> PISO  
\_UNIVERSIDAD DE LOS ANDES: GALERÍA DE ARTE LA OTRA BANDA. AV. 5, EDIFICIO SAN JOSÉ. PB, MÉRIDA. EDO MÉRIDA  
Para el envío de las obras desde fuera de Venezuela, por favor escriba a la dirección electrónica [emb.culturales@gmail.com](mailto:emb.culturales@gmail.com)

ART.7\_ LA I<sup>º</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO [LA PANTALLA Y EL MARCO] tendrá un jurado de admisión y un jurado de calificación. El jurado de admisión estará conformado por dos (2) críticos especialistas en arte contemporáneo de la ULA, designados por la Comisión Organizadora, y tres (3) representantes de reconocida calificación nacional, designados por la misma Comisión. El jurado de calificación estará compuesto por tres (3) jurados, distintos al de selección, de reconocido prestigio nacional e internacional.

ART.8\_ Esta BIENAL contará con artistas internacionales y nacionales invitados. Las obras de artistas internacionales y nacionales invitados serán también seleccionadas por este jurado. Si los artistas invitados no desean optar a los premios no serán objeto de selección por este jurado. Ello debe ser expresamente señalado por escrito por dichos artistas.

ART.9\_ LA I<sup>º</sup> BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO [LA PANTALLA Y EL MARCO] otorgará los siguientes premios: GRAN PREMIO, consistente en Diploma de Honor y premio en efectivo para la mejor obra de la Bienal 20.000 BSF. Premio Modalidad ARTE DIGITAL, consistente en Diploma de Honor y pasajes y alojamiento por tres noches en los Roques. Premio Modalidad ARTE MATERIAL, consistente en Diploma de Honor y pasajes y alojamiento por tres noches en Canaima. Se otorgarán dos menciones honoríficas por modalidad sin premio.

ART.10\_ En caso de ser premiadas obras reproducibles, el artista consignará diez (10) ejemplares de la obra galardonada, adicionales a la expuesta. Todas las obras premiadas pasarán a formar parte de la colección de obras de la Galería La Otra Banda, de la DIGECEX, ULA.

ART.11\_ Las obras no seleccionadas deberán ser retiradas en las sedes respectivas entre los quince (15) y treinta (30) días consecutivos a la publicación de la lista oficial. Transcurrido ese lapso, la Comisión Organizadora podrá disponer de las mismas. Las obras participantes no premiadas deberán ser retiradas en las sedes respectivas, a partir de los quince (15) días hábiles luego de la clausura. Transcurrido este periodo, la Comisión Organizadora podrá disponer de las mismas.

ART.12\_ Lo no previsto en estas bases será resuelto por la Comisión Organizadora.