

BECAS ENDESA PARA IBEROAMÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL

Convocatoria para el Curso 2012/2013

La Fundación ENDESA hace pública la décimo cuarta Convocatoria de las *Becas ENDESA para Iberoamérica de patrimonio cultural*, en colaboración con la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Centro Coordinador de Formación Hispánica, de la Fundación Duques de Soria, de acuerdo con las siguientes

BASES

1.- Objeto

Las becas convocadas tienen por objeto la participación en un Programa de formación no reglada en el ámbito del patrimonio cultural, que se desarrollará mediante estancias de prácticas de los becarios en los siguientes centros dependientes o adscritos SEC del Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España(MECD) :

- Biblioteca Nacional
- Fílmoteca Española
- Instituto del Patrimonio Cultural de España
- Museo de América
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Traje
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo del Romanticismo
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo Thyssen-Bornemisza (Fundación “Colección Thyssen-Bornemisza”)
- Fundación Lázaro Galdiano (Fundación Lázaro Galdiano)
- Museo del Prado
- Subdirección General de los Archivos Estatales
- Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes
- Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

Como complemento a estas estancias especializadas, la SEC organizará un programa de ampliación de conocimientos sobre la historia, lengua y cultura de España y sus relaciones con Iberoamérica.

2.- Número, duración y dotación de las becas

Se convocan nueve becas de **nueve meses** de duración (**del 1 octubre de 2012 al 27 de junio de 2013**) **no renovables**.

Cada una de las becas estará dotada con nueve mensualidades de 1.000 Euros brutos, que se harán efectivos al comienzo de cada mes y a los que se aplicará la retención fiscal que corresponda, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

Los becarios recibirán una ayuda de viaje e instalación, pagadera de una sola vez, al comienzo del disfrute de la beca, por importe de 1.800 Euros.

Asimismo, cada becario tendrá un seguro médico no farmacéutico durante el período de disfrute de la beca.

3.- Requisitos de los solicitantes

Para optar a estas becas, los solicitantes deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Tener la nacionalidad de uno de los siguientes países de la comunidad Iberoamericana de Naciones: Andorra Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

También podrán concurrir las personas físicas nacionales de los siguientes países o territorios en los que el español tiene reconocimiento constitucional: Guinea Ecuatorial, Filipinas y el Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

b) Haber concluido con posterioridad al uno de enero de 2007 (licenciado, graduado, ingeniero, arquitecto, etc) y estar en posesión de titulación universitaria equivalente en España, así como haber nacido con posterioridad al 1 de enero de 1982.

c) Presentar un anteproyecto del trabajo que se desea realizar durante el disfrute de la beca, adecuado a las líneas preferentes marcadas por la institución española elegida, y que figuran en estas bases.

Antes de su traslado a España para incorporarse al Programa de formación, los beneficiarios deberán proveerse de un *visado de estudiante* en las Oficinas consulares de España en el país de residencia.

4.- Presentación de solicitudes

Las solicitudes deberán presentarse preferiblemente en línea por vía electrónica. Para ello, la Administración pública española, de acuerdo con la Orden CUL/1132/2011 28 de abril ,(B.O.E. de 6 de mayo de 2011), facilita la obtención de clave concertada que reconoce la identidad de la persona solicitante y mejora la seguridad en el intercambio de información.

Para obtener dicha clave y poder cumplimentar a continuación la solicitud, se deberán seguir los siguientes pasos:

- a) Acceder desde <http://sede.mcu.gob.es>, Pulsar **trámites y procedimientos**. Y teclear en el buscado **Endesa**.
- b) **pulsar clave** (Se requiere escanear el documento de identificación para avalar los datos introducidos)
- c) Tras solicitar la clave recibirá tres correos: el primero de bienvenida, el segundo de activación de la clave y el tercero de concesión de la clave.
- d) Una vez recibida la clave teclear e ir a **trámite** y seleccione **beca**. Pulse **crear solicitud**.
- e) Cumplimentados los formularios que aparecen en pantalla, pulse el botón **firmar**, podrá descargarse el justificante **pdef** que acredita su solicitud.

Alternativamente a la presentación de solicitudes por la vía preferente, en línea y electrónica, cabe presentarlas en papel, según modelo adjunto a esta convocatoria, incluyendo una dirección de correo electrónico a la siguiente dirección postal:

Becas ENDESA para Iberoamérica de Patrimonio Cultural
Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura.
Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro.
Secretaría de Estado de Cultura
Plaza del Rey, 1, 1ª planta
28071 MADRID (ESPAÑA)

Quedarán ulteriores y automáticamente eliminadas aquellas solicitudes incompletas y que aleguen datos referidos por esta Convocatoria que sean no contrastables o falsos.

El plazo de presentación de solicitudes será el día 10 de mayo inclusive. Para solicitudes elección en línea la petición de clave se clausurará el día 10 de mayo a las 12 horas, hora de España peninsular. Si la solicitud no reúne los requisitos establecidos en la convocatoria, se tendrá por desestimada su solicitud.

La solicitud irá acompañada por duplicado de:

Fotocopia del pasaporte o documento nacional de identidad; Certificación académica personal completa; *Curriculum vitae* y documentos que lo avalen; Anteproyecto del trabajo a realizar en la institución española elegida.

5.- Proceso de selección y concesión de las becas

Cerrado el plazo de presentación de solicitudes, una Comisión de valoración designada al efecto por la Fundación ENDESA, en colaboración con la SEC y el Centro Coordinador de Formación Hispánica de la Fundación Duques de Soria, procederá a evaluar y seleccionar las solicitudes presentadas en plazo; considerando el perfil académico de los solicitantes y la adecuación de la memoria de trabajo a la beca solicitada.

Terminado el proceso de evaluación y selección, la Fundación ENDESA hará pública la relación de los **nueve** becarios titulares, a los que se les comunicará por correo electrónico su condición de becario titular de forma individual, así como la relación de suplentes.

Los solicitantes designados como becarios titulares deberán comunicar por escrito su aceptación o renuncia de la beca concedida, en el plazo de diez días naturales desde la recepción del correo referido.

6.- Obligaciones de los becarios

En el momento de aceptar la beca, los becarios se comprometen a:

- a) Incorporarse al Programa en el lugar, día y hora que se les comunicará en el momento de concesión de la beca, al objeto de recibir la documentación relacionada con el programa de formación para el que han sido becados.
- b) Comunicar por escrito a la **Secretaría del Programa de Becas ENDESA para Iberoamérica de Patrimonio Cultural** el lugar de residencia en España durante el disfrute de la beca y desarrollo del Programa, así como cualquier cambio de residencia que pueda producirse durante el mismo.
- c) Cumplir las diferentes etapas del Programa de formación, tanto las de carácter específico, en el Centro elegido, como las de carácter general que organice La SEC.
- d) Solicitar por escrito autorización de la Secretaría de Estado de Cultura para introducir cualquier modificación sobre el plan de formación inicialmente previsto.
- e) Presentar, al término del período de disfrute de la beca, una Memoria sobre el desarrollo del Programa de formación, con el visto bueno del responsable del mismo.
- f) No haber disfrutado de ninguna otra beca en España.

PROGRAMAS POR CENTROS DEL MEC D

Biblioteca Nacional (1 plaza)

Departamento de Proceso Técnico

- Tareas de apoyo en la revisión de la catalogación de obras para el programa de digitalización.

-Tareas de apoyo en la catalogación de obras en volúmenes y colecciones especiales.

Perfil:

- Conocimiento de la ISBD y de las Reglas de catalogación.
- Conocimiento del formato MARC (especialmente MARC 21)

Lugar de celebración: Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos, 20.28071 Madrid

Persona de contacto: Teresa Rodríguez. Área de coordinación de proyectos.
Correo-electrónico: teresa.rodriguez@bne.es

Filmoteca Española (1 plaza)

- Proyecto: Digitalización de los fondos audiovisuales de las colecciones de la Filmoteca Española (ICAA)

Perfil: Formación y/o experiencia en tareas de digitalización de imágenes fijas y en movimiento.

- Se valorarán especialmente la experiencia de la aplicación de tratamientos para el proceso de escaneado dirigido a la creación de archivos digitales con introducción de meta.
- Datos.
- Titulación en Documentación, Imagen, Comunicación Audiovisual o similares.

Lugar de celebración: Filmoteca Española. Palacio de Perales. c/ Magdalena 10, 28071 Madrid

Persona de contacto: María García Barquero. Jefe de Servicio de Cooperación.
Correo-electrónico: maria.garcia@mecd.es

Instituto del Patrimonio Cultural de España (6 plazas)

Área de Intervenciones en Bienes Culturales (Servicios de Arquitectura y Arqueología) (1 plaza):

- Un becario/a cuya titulación sea la de Licenciado/a en historia, arqueología, Arte o arquitecto y que posea formación en gestión de Patrimonio Cultural, con especial atención a los Paisajes Culturales.

- La formación recibida durante la estancia en el IPCE se centrará en diversos aspectos de la protección y gestión de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, esencialmente en paisaje cultural.

Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica (1 plaza):

- Un becario/a con formación especializada en restauración de documento gráfico. La formación recibida durante la estancia en el IPCE girará principalmente en torno a la restauración de libros e impresos, grabados, dibujos, pergaminos y encuadernaciones.

Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico (1 plaza)

- La formación recibida durante la estancia en el IPCE girará principalmente en torno a la restauración de obras de arte, piezas arqueológicas etnográficas, etc.
- Titulación: un becario/a con formación especializada en restauración.

Área de Investigación y Formación: (1 plaza)

- Un becario/a con titulación en arquitecto, Ingeniero o Conservador del Patrimonio. La formación recibida durante la estancia en el IPCE se orientará principalmente hacia el conocimiento de los mecanismos de control de las condiciones ambientales en edificios históricos, conservación preventiva.

Área de Documentación y Difusión (2 plazas)

- Dos becarios/as, ambos con licenciatura en Historia o Historia del Arte. El primero de ellos además deberá poseer conocimientos sobre historia de la fotografía y sobre el tratamiento de los fondos fotográficos. Este becario desarrollará su estancia en la Fototeca del Patrimonio Histórico, orientándose, orientándose principalmente su formación hacia la conservación preventiva y la documentación de materiales fotográficos.

- El segundo becario, centrará su proceso de formación en el Instituto en los mecanismos de comunicación institucional de las Administraciones Públicas: Planes de comunicación, generación de estrategias de comunicación. Imagen institucional, etc, todo ello centrado en el ámbito de la difusión patrimonial.

- Titulación: La titulación de ambos becarios/as en Historia o Historia del Arte

Lugar de celebración: Instituto del Patrimonio Cultural de España . c/ del Greco nº 4, (Ciudad Universitaria) 28071 Madrid.

Persona de contacto: Marian del Egado. Jefe de Área de investigación y formación. Corre-electrónico: maria.delegido@mecd.es

Museo de América (1 plaza)

- Proyecto: Red Internacional Museos Etnográficos.

Perfil de los candidatos:

- Licenciado en Historia, Arte, Antropología, etc.
- Se valorará experiencia la experiencia en museos y centros culturales dedicados a la atención del público, difusión y gestión de actividades; y la experiencia en proyectos reales de contenido similar al propuesto. Se valorará un alto nivel de Inglés

Lugar de celebración: Museo de América. Avda. de los Reyes Católicos ,6
28071 Madrid

Persona de contacto: Elena Delgado. Conservadora del Museo de América.
Correo-electrónico:elena.delgado@mecd.es3

Museo Nacional de Artes Decorativas (1plaza)

- Proyecto: Desarrollo de actividades de conservación preventiva

Perfil de los candidatos:

- Restaurador titulado, preferiblemente especializado en restauración de artes decorativas o bienes culturales.

- Experiencia en conservación preventiva. Se valorará experiencia en control de condiciones medioambientales.
- Memoria anteproyecto: se valorará la redacción de un informe en el que se resuma la situación de la conservación preventiva en el país de origen del candidato, con especial referencia a las artes decorativas.

Lugar de celebración: Museo de Artes Decorativas/ Montalbán, 12. 28071 Madrid

Persona de contacto: Sofía Rodríguez Bernis .Directora del Museo.
Correo-electrónico: sofia.rodriguez@mecd.es

Museo Nacional de Antropología (1 plaza)

- Proyecto: Diseño, desarrollo y evaluación de una actividad (enfocada a niños jóvenes y/o adultos que tengan el dialogo intercultural como objetivo).

Perfil de los candidatos: Licenciatura en Antropología y/o Pedagogía o Educación.

- Para los licenciados en Antropología, se valorará conocimientos de educación y comunicación.

Lugar de celebración: Museo de Antropología. C/ Alfonso XII, 68. 28071 Madrid

Persona Responsable: Belén Soguero. Ayudante de Museos.
Correo-electrónico: belen.soguero@mecd.es

Museo del Traje (2 plazas)

- Proyecto: Desarrollo de talleres con alumnos de Primaria y Secundaria. (1 plaza)

Perfil de los candidatos:

- Experiencia en didáctica y educación y/o en trabajos con jóvenes y niños.

- Proyecto: Apoyo en las Colecciones de Indumentaria histórica y moderna. (1 plaza)

Perfil:

- Catalogador con experiencia en indumentaria, y conocimiento y manejo de Domus.

Lugar de celebración: Museo del Traje. Avda. Juan de Herrera, 2 .28071 Madrid.

Persona de contacto: María Azcona. Jefe del Departamento de difusión.

Correo-electrónico: maria.azcona@mecd.es

Museo Arqueológico Nacional (1 plaza)

- Proyecto: Documentación, organización y preparación para la puesta en web de las colecciones de moneda española colonial, integrado en el Proyecto internacional Patrimonio Numismático iberoamericano

Perfil de los candidatos:

- Titulación: Licenciatura en Arqueología, Arte o Restauración
- Se valorará la experiencia en proyectos de conservación, montaje y difusión de exposiciones y fondos museográficos.

Tareas a desempeñar:

- Organización espacial de los fondos en contenedores y soportes específicos de cara a su instalación en las Áreas de Reserva.
- Evaluación de las necesidades de conservación de fondos.
- Normalización y preparación de los catálogos existentes para su puesta en web.
- Revisión de la última bibliografía publicada sobre las emisiones coloniales, así como sobre museología y museografía relacionada con la difusión de bienes de carácter numismático.

Lugar de celebración: Museo Arqueológico Nacional. C/ Serrano, nº 13. 28071 Madrid.

Personadecontacto: Paloma Otero Morán. Conservadora del Museo.

Correo-electrónico: paloma.otero@mecd.es

Museo del Romanticismo (1 plaza)

- Proyecto: Diseño, desarrollo y evaluación de un programa educativo, relacionado con los contenidos temáticos del Museo.

Perfil de los candidatos:

- Licenciado en Historia, Historia del Arte o Pedagogía
- Para los licenciados en Historia o Historia del Arte, se valorará experiencias en programas educativos museísticos y conocimientos en Pedagogía y/o Educación y Comunicación.
- Para los licenciados en Pedagogía, se valorará la experiencia en programas educativos museísticos y conocimientos en Historia del Arte y/o Humanidades y/o materiales similares.
- Conocimientos de diseño gráfico y herramientas informáticas para la maquetación de publicaciones y materiales educativos.

Lugar de celebración: Museo del Romanticismo. C/ San Mateo nº 13. 28071 Madrid

Persona de contacto: María Jesús Cabrera Bravo. Ayudante de Museos. Correo-electrónico: Mjesus.cabrera@mecd.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1 plaza)

Departamento de Conservación-Restauración (Laboratorio de Química)

Perfil del candidato:

- Licenciado en Ciencias Químicas.
- Formación en los métodos de análisis aplicados al estudio de obras de arte.
- Experiencia en análisis de obras de arte en museos o instituciones vinculadas a la conservación del patrimonio

Tareas a desempeñar:

- Desarrollo de funciones relacionadas con la metodología de análisis de las obras de arte contemporáneo, centrada en el estudio mediante técnicas de pirólisis, cinematografía de gases y espectrometría de masas

Lugar de celebración: Museo Nacional Centro de arte reina Sofía. c/ Santa Isabel, 52. 28071 Madrid

Persona de contacto: Jorge García Gómez Tejedor.
Correo-electrónico: jorge.garcia@mece.es

Museo Thyssen-Bornemisza (5 plazas)

Área de Conservación y Registro (3 plazas)

- Apoyo en gestión y organización de exposiciones (1 plaza).
 - Titulación: Licenciatura en Historia del Arte.
- Apoyo para Registro y movimiento de obras (1 plaza).
 - Titulación: Licenciados en Historia del Arte.
- Apoyo en la Biblioteca del Museo. (1 plaza)
 - Titulación: Diplomados en Biblioteconomía y Documentación

Área de Informática (2 plazas)

- Aplicaciones de ofimática.
 - Titulación: Ingeniero/a en Informática (1 plaza)
- Internet-página Web.
 - Titulación: Ingeniero/a en Informática (1 plaza)

Lugar de celebración: Museo Thyssen- Bornemisza. Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Persona de contacto: Eva Corrales Paro. Departamento de RR.HH.
Correo-electrónico: mtb@museothyssen.org

Fundación Lázaro Galdiano (2 plazas)

Beca Endesa para la Fundación

- Proyecto: Internet-Página web. Colaborar en la renovación de la programación de la página web de la Fundación Lázaro Galdiano.

Tareas a realizar:

- renovación del código de la web (HTML5, CSS,....)
- Creación de una sección de “taquilla” y de la “tienda” on-line
- Mejora de la base de datos on-line actual

Perfil: Ingeniero/a de informática e implementación de páginas webs.

Beca Endesa para el Museo y la Biblioteca

- Proyecto: Programa Amigos del Museo de expansión escolar.

Tareas a realizar:

- Colaborar en el lanzamiento del programa Amigos del Museo, en el diseño de actividades y en la atención a los “amigos”.
- Colaborar en la estrategia de expansión a colegios y en su recepción.

Perfil:

- Licenciado/a en alguna de las carreras de Humanidades, con preferencia en Educación artística o Historia del Arte.
-

Lugar de celebración: Fundación Lázaro Galdiano. C/ Serrano 122. 28071 Madrid.

Persona de contacto: Carmen Espinosa. Conservadora Jefe.
Correo-electrónico: conservación@flg.es

Museo del Prado (2 plazas)

Área de Comunicación (Servicio página web)

- Proyecto: Diseño y desarrollo de infografías, animaciones y aplicaciones multimedia para la web del Museo.

Perfil de los candidatos:

- Licenciado/Diplomado en Bellas Artes, Historia del Arte, Humanidades, Filosofía y Letras, Comunicación-Periodismo.
- Titulación universitaria (diplomatura, licenciatura, master o títulos de grado) relacionados, a juicio del Museo, con los contenidos de la beca convocada (desarrollos multimedia)

Tareas a desarrollar:

- Diseño y desarrollo de infografías,, animaciones y aplicaciones multimedia para la web del Museo.
- Edición de contenidos en imagen, audio, y video para su posterior implementación en la web.
- Colaboración con el resto de miembros del Servicio Web en la edición de contenidos generales a través del gestor de contenidos web.

Conocimientos exigidos:

- Conocimiento de diseño web multimedia (Adobe Creative Suite Production Premium)
- Conocimientos en desarrollo en Flash y Actionscript.
- Conocimientos para la edición de imágenes (PhotoShop) audio, y video (final Cut, Vegas,Premier) para la web.

Habilidades: Se tendrá en cuenta:

- Habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

Área de biblioteca , Archivo y Documentación (servicio Biblioteca)

- Proyecto: Planificación del tratamiento técnico, conservación preventiva y digitalización de fondos antiguos (anteriores a 1900).

Perfil:

- Licenciado o Diplomado en biblioteconomía y documentación, o titulaciones análogas.
- Experiencia profesional en bibliotecas o centros redocumentación.
- Formación y conocimiento de Sistemas Integrados de gestión Bibliotecaria.
- Se valorará especialmente el conocimiento de Absys.
- Conocimiento de idiomas.

- Conocimiento sobre fondo bibliográfico antiguo.

Tareas a desempeñar:

- Ordenación y tratamiento técnico de la colección de catálogos de subastas antiguos.
- Panificación de la reubicación y catalogación del fondo de publicaciones periódicas anteriores a 1.920.
- Otras tareas
- trabajos en catálogo de de la biblioteca: catalogación de documentos, depuración de catálogo de autoridades de persona, instituciones, materias, etc.
- Apoyo al personal de sala en la formación de usuarios en las herramientas bibliográficas disponibles en la misma.

Habilidades: Se tendrá en cuenta:

- Habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

Lugar de celebración: Museo Del Prado. Paseo del Prado s/n 28071 Madrid

Persona de contacto: Judith Ara Lázaro, Coordinadora General de Conservación.

Correo-electrónico: judith.ara@museodelprado.es

Subdirección General de los Archivos Estatales (1 plaza)

Gestión de actividades culturales en el ámbito de los archivos Estatales

- Proyecto: apoyo en la preparación, desarrollo y seguimiento de subvenciones, cursos, conferencias, congresos y exposiciones en las que esté presente la Subdirección General de los Archivos Estatales, tanto en España como en el extranjero.

Perfil del candidato:

- Formación y/o experiencia profesional en archivos.
- Formación y/o experiencia profesional en gestión cultural.
- Conocimientos de informática a nivel usuario.

Tareas a realizar:

- Gestión administrativa de publicaciones.
- Apoyo en la organización, seguimiento y tramitación de actividades formativas.
- Tramitación de exposiciones.
- Valorización técnica de proyectos archivísticos subvencionados.
- Actualización de la página web.

Lugar de celebración: Subdirección General de Archivos estatales. Secretaría de Estado de Cultura. Plaza del Rey nº 1. 28071 Madrid.

Persona de contacto: Luis Ramón Enseñat Calderón.
Correo-electrónico: cooperación.archivos@mecd.es

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes (1 plaza)

- Proyecto de investigación, para realizar un microsite, sobre residencias, espacios de creación, museos, y centros de exposición, archivos y creadores contemporáneos en Latinoamérica

Perfil del candidato:

- Licenciado en Historia del Arte, especialidad en arte contemporáneo.
- Experiencia en gestión cultural.
- Experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación sobre arte contemporáneo.
- Conocimientos de informática y nuevas tecnologías de la información, especialmente redes sociales.

Lugar de celebración: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Secretaría de estado de Cultura. Plaza del Rey nº 1. 28071 Madrid.

Persona de contacto: Antonio Sánchez Luengo. Jefe de Área de Exposiciones.
Correo-electrónico: antonio.sanchez.l@mecd.es

Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico (1 plaza)

- Proyecto : Gestión de Patrimonio Mundial: Seguimiento de los procesos de las candidaturas españolas y estado de conservación de los bienes integrantes de la lista de Patrimonio Mundial con las correspondientes funciones de coordinación con las Comunidades Autónomas, especialmente como apoyo al lanzamiento del Centro de Categoría 2 de la UNESCO en España.

Perfil del candidato:

- Licenciados en Historia del Arte, Arqueología o en Bellas Artes, Arquitectos, Gestores de Patrimonio Histórico, con experiencia en gestión de Patrimonio Mundial.
- Idiomas: inglés y se valorarán conocimientos de francés.
- Necesario conocimiento de informática.

Lugar de celebración: Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Secretaría de Cultura. Plaza del Rey nº 1.28071 Madrid

Persona de contacto: Ana García Quirós. Consejera Técnica del Área de Patrimonio Mundial. Correo-electrónico: ana.garciaq@mecd.es

En Madrid, a de de 2012

Teresa Lizaranzu Perinat
Directora General de Política e Industrias
Culturales y del Libro.