

Ciclo de cine y video

El roce de los cuerpos.

Cine y vídeo sobre los años 80
latinoamericanos



Sarah Minter. *Nadie es inocente*, 1991.

Del 3 de abril al 9 de mayo,

Casal de Cataluña

Chacabuco 875 CABA / 4300 4141

Introducción.

Este ciclo audiovisual, organizado por la Red Conceptualismos del Sur junto al Museo Nacional Reina Sofía y la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), con colaboración con la AECID y el Centro Cultural de España en Buenos Aires, explora heterogéneas manifestaciones artísticas y políticas de los años 80 en América Latina. El ciclo está asociado a la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, que –luego de pasar por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) y el Museo de Lima (Lima, Perú)– llega a Buenos Aires, inaugurándose el 20 de mayo en el Centro de Arte Contemporáneo (UNTREF). Muchos de estos videos y películas, algunos de ellos inéditos y otros nunca exhibidos públicamente fuera de sus contextos de origen, dan cuenta de la emergencia de nuevos sujetos y formas de participación política. Actitudes radicales y libertarias aparecen así entretrejiendo disidencia sexual, producción contracultural, ocupación callejera, anarquismo, demandas y desobediencias sociales, reclamos por la aparición con vida de los desaparecidos políticos, espacios y rituales antes invisibilizados. Son tácticas que proponen nuevos modos de hacer arte, pero también otras gramáticas para la protesta, la organización civil y la acción política.

Este archivo vivo de aquellos episodios aún hoy escasamente documentados intenta repensar las maneras en que el cine y el video han dado una visibilidad distinta a cuerpos y comportamientos disidentes que la represión de Estado y la normalización social trataron de eliminar. La expresión “el roce de los cuerpos” retoma una idea del historiador del arte Roberto Amigo en torno a cómo se conformaron las nuevas formas del activismo artístico en esos años. Los encuentros, las fiestas, la carnalización de la protesta y otras formas de contacto directo entre los cuerpos, ya sea desde el ámbito privado o clandestino hasta el festejo público, serán las maneras de constituir una contraesfera pública que haga frente a los efectos arrasadores de la violencia.

Programa.

Jueves 3 de Abril, 19 hs.

Presentación del ciclo Fernanda Carvajal / Diana Wechsler / Florencia Battiti / Nabxo Moralejo

Bloque 1 Hacer política con nada

Sesión 1

No me olvides, Tatiana Gaviola.
Chile, 1988, 15 min.

Somos +, Pedro Chaskel y Pablo Salas.
Chile, 1985, 16 min.

Por la vida, Pedro Chaskel y Pablo Salas.
Chile, 1987, 28 min.

Viernes 4 de Abril, 19 hs.

Sesión 2

Arete Guasu, Dea Pompa.
(Idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012, 37 min. VOSE.

Horacio, Rolf y Heidi Abderhalden.
(Mapa Teatro - Laboratorio de Artistas).

Bogotá, 1993/2012. Video, sonido, color y b/n.
Cortesía de los autores 17 min.

Sábado 5 de abril, 18 hs.

Sesión 3

El canto del cisne, Glexis Novoa.
Miami, 2012. DVD, color, sonido, Cortesía del autor
90 min.

Jueves 10 de Abril, 19 hs.

Conversación: El lugar del Casal en el under porteño, Diálogo con Joan Prim y Diego Fontanet. Coordina: Roberto Amigo

Bloque 2 Espacios Under

Sesión 1

Punks, Sarah Yakhni y Alberto Gieco.
Brasil, 1984, 35 min. VOSE.

Grito subterráneo, Julio Montero Solís.
Perú 1986, 120 min.

Viernes 11 de Abril, 19 hs.

Sesión 2

Nadie es inocente, Sarah Minter.
México, 1987, 58 min.

Alma Punk, Sarah Minter.
México, 1991, 56 min.

Sábado 12 de abril, 18 hs.

Sesión 3

Rodrigo D, no futuro, Víctor Gaviria.
Colombia, 1990, 90 min.

Jueves 17 de Abril, 19 hs.

Cine debate con la participación de Adriana Miranda. Coordina: Ana Longoni

Sesión 4

Pank. Orígenes del punk en Chile,
Martín Núñez.

Chile, 2010, 80 min.

Frenesí, Liliana Maresca, Adriana Miranda.
Argentina, 1994, 40 min.

Viernes 18 de Abril, 19 hs.

Bloque 3

Desobediencias sexuales

Cine Debate con la participación de Peter Pank.

Coordina: Fernando Davis

Sesión 1

La peli de Batato, Goyo Anchoy y Peter Pank.
Argentina 2011, 150 min.

Sábado 19 de abril, 18 hs.

Sesión 2

El homosexual o la dificultad de expresarse,
Teatro del Sol.

Perú, 1990, 63 min.

Pedro Lemembel: corazón en fuga, Verónica Quense.

Chile, 2009, 53 min.

Jueves 24 de Abril, 19 hs.

Sesión 3

Conducta Impropia, Néstor Almendros
y Orlando Jiménez.

Cuba, 1984, 93 min. VOSE.

Viernes 25 de Abril, 19 hs.

Cine debate con la participación de Rocco Carbone.

Sesión 4

108 Cuchillo de Palo, Renate Costa.
España y Paraguay, 2010, 93 min.

Reinas, Dea Pompa.
(Idea original de Lia Colombino).
Paraguay, 2012, 20 min.

Sábado 26 de abril, 18 hs.

Sesión 5

Dzi Croquettes, Tatiana Issa y Raphael Álvarez.
Brasil, 2009, 110 min. VOSE.

Viernes 9 de Mayo, 19 hs.

Cine debate. Experimentalismo y Cine Durante la Dictadura

con la participación de Roberto Barandalla.

Bloque 4

Delirio permanente

Sesión 1

Detrás del muro, Adrián Fanjul (Adrián Rivero).
Argentina, 1981, 5 min.

El Chulu, Sergio Bellotti.
Argentina, 1981, 20 min.

El amor vence, Beto Sánchez (Roberto Barandalla-Picún).
Argentina, 1980, 12 min.

El loco de la carretilla, Eduardo Nico "Magoo".
Argentina, 1979, 7 min.

Homem-ave, Rafael Saar.
Brasil, 2010, 6 min. VOSE.

Mi Co-Ra-Zón, Pola Weiss.
México, 1986, 11 min.

Venta de peines, Melquiades Herrera y Jorge Prior.

México, 1993, 2 min.

Uno por 5, 3 por diez, Melquiades Herrera y Jorge Prior.

México, 1992, 11 min.

Autorretrato I, Ricardo Nicolayevsky.
O Ricardo I, (de la serie "Lost Portraits"
"Retratos perdidos").

Estados Unidos, 1982-1985). 7 min. (6' 40").