



PROGRAMACIÓN OFICIAL

Martes 10 – 20.30 horas

Usina del Arte – Auditorio

Espectáculo Nacional / **GRATIS**

1ª Parte: **HEBE ZACCO**, bailaora

2ª parte: **HECTOR ROMERO**, guitarra

Presenta *Dos Orillas*, el encuentro de dos expresiones con raíz, pasión y fuerza: flamenco y tango Argentino.

Miércoles 11 – 20.30 horas

Usina del Arte – Sala de Cámara

Espectáculo Nacional / **GRATIS**

1ª parte: **MARIAN CORTES**, bailaora

2ª parte: **MARIANA VERGARA LAS HERAS**, bailaora

Presenta *Canción Lorquiana*.

Jueves 12 - 20.30 horas

Usina del Arte – Auditorio

Espectáculo Internacional

LORCA, FLAMENCO Y TANGO

Montaje coreográfico-musical inspirado en Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

Enlaza el espíritu del tango y el flamenco con el drama lorquiano.

12 artistas en escena.

Jueves 12 - 20.30 horas

Anfiteatro de Parque del Centenario

Espectáculo Nacional / **GRATIS**

1ª parte: **AL TOQUE FLAMENCO**, músicos

Propuesta rigurosa en el respeto de sus cánones y original en su concepción y búsqueda, presenta un repertorio integrado mayormente por composiciones propias desde nuevas formas expresivas.

2ª parte: **LAURA MANZELLA**, bailaora

Viernes 13 – 20.30 horas

Usina del Arte – Auditorio

Espectáculo Internacional

COMPLICIDAD, Tango y Flamenco

Danza. Compañía: Tango Metrópolis Dance Company

Elenco: Amador Rojas, Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann, Pablo Mainetti, César Angeleri, Inma "La Carbonera"

Viernes 13 – 20. 30 horas

Anfiteatro de Parque Centenario

Espectáculo Nacional / **GRATIS**

BALDOMERO CADIZ, guitarrista.

Presenta Tributo a Camarón y Enrique Morente

Sábado 14 – 20.30 horas

Teatro General San Martín - Sala Martín Coronado

Espectáculo Mixto / **GRATIS**

1ª Parte: *2 a Compás*. Espectáculo de danza. (Argentina)

Elenco: Jesule de Utrera (cante), José Imaél Sierra (guitarra), Nacho Jauregui (percusión y palmas), Augusto Reinhold (flauta y palmas), Clarisa Di Salvo (baile), Diego Ferreira (baile)

2ª parte: **ARCÁNGEL** (cante), **PATRICIA GUERRERO** (baile), **DANI DE MORÓN** (guitarra), **AGUSTÍN DIASSERA** (percusión). (España)

Domingo 15 – 20.30 horas

Teatro General San Martín - Sala Martín Coronado

Espectáculo Internacional / **GRATIS**

MAYTE MARTÍN, cantaora

Presenta "Por los muertos del cante"

Guitarras: José Luis Montón, Juan Ramón Caro / Percusiones: Chico Fargas

Lunes 16 – 20.30 horas

Teatro General San Martín - Sala Martín Coronado

Espectáculo Internacional

PASTORA GALVÁN presenta "Pastora"

Elenco: Cristian Guerrero (cante); Ramón Amador (guitarra); José Jiménez Santiago "Bobote" (palmas); Pedro León Pedro (sonido); Rubén Camacho (iluminación); Chema Blanco (producción)

Martes 17 – 20.30 horas

Teatro General San Martín - Sala Martín Coronado

Espectáculo Mixto

1ª Parte: **ARGENTINA CADIZ**, cantaora (Argentina)

2ª parte: **VIRGINIA GAMEZ**, cantaora (España)

Miércoles 18 – 20.30 horas

Teatro General San Martín - Sala Martín Coronado

Espectáculo Internacional

ESTRELLA MORENTE, cantaora

Percusión: El Popo / Palmas y coros: Antonio Carbonell - Ángel gabarre - Enrique Morente "Kiki" / Primera guitarra: José Carbonell "Montoyita" / Guitarra: El Monty

ACTIVIDADES PARALELAS

Master-Class / GRATIS

ARCÁNGEL, "El ritmo dentro del cante"

Viernes 13 – 18.00 horas

Rincón Familiar Andaluz (Carlos Calvo 3745)

MAYTE MARTÍN

Sábado 14 – 18.00 horas

Rincón Familiar Andaluz (Carlos Calvo 3745)

Tardes de Té y Flamenco/ ESPECTÁCULO GRATIS

Espectáculos locales

Domingo 15– 18.00 horas

Hotel Savoy (Av.Callao 181)

Consumición a la carta

Bares Notables con Noches Flamencas

Jueves 12 - 20.00 horas

Iberia, Av. de Mayo 1196 (Montserrat)

Flamenco Árábigo

ELIAS ESPER (guitarra)

Invitado: MARCELO ARONSON (percusión).

Viernes 13 - 20.00 horas

Espacio Virrey Liniers, Venezuela 469 (Montserrat)

Tridente Flamenco

Una propuesta que remite a los orígenes del flamenco, cante, palmas y guitarra.

Elenco: Nicolás Del Cid, Rodrigo González, Jesule De Utrera

Sábado 14 - 20.30 horas

Espacio Virrey Liniers, Venezuela 469 (Montserrat)

Poemas y monólogos lorquianos

Voz: Betty Elizalde

Guitarra: Héctor Romero

Bailaora: Laura Guastini

Sábado 14 - 19.00 horas

Confitería del Hotel Castelar, Av. de Mayo 1148/50

Recordando a Lorca

Cancionero Español recopilado por Federico García Lorca y otros poemas del poeta Granadino.

Compisición musical: Juan Carlos Cuacci.

Voz: Inés Rinaldi.

PROPUESTAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES

ESTRELLA MORENTE

Indiscutida referente del cante flamenco a nivel internacional desde los 7 años se presenta en escenarios de todo el mundo. Hija del maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell, creció en una familia de artistas flamencos que trasciende varias generaciones.

Artistas: Estrella Morente (cante); El Popo (percusión); Antonio Carbonell (palmas y coros); José Carbonell "Montoyita" (primera guitarra); El Monty (guitarra); Ángel Gabarre (palmas y coros); Enrique Morente "Kiki" (palmas y coros)

MAYTE MARTÍN

Espectáculo "Por los muertos del cante".

Es un show concebido y creado en honor a los que infundieron estética, esencia y verdad al flamenco, un homenaje a aquellos que con su herencia y su grandeza hicieron inmortal este arte.

ARCÁNGEL

Considerado como uno de los cinco cantaores más importante del género y alumno aventajado de Enrique Morente, Arcángel construye una propuesta que deja entrever las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.

Fue cantaor de acompañamiento para artistas como Jesús Cayuela y José Roca, para *La Parrala* (1996); Mario Maya, para *Los flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel Soler, para *Por aquí te quiero ver* (1998).

Arcángel se convirtió en cantaor ineludible del cante para bailar, poniendo su voz al servicio de figuras como Eva Yerbabuena y Javier Barón, y en producciones como *Inventario* de Henry Bengoa y *Galvánicas* de Israel Galván (2002).

También emprendió colaboraciones con músicos de otros géneros como *Cus-Cus Flamenco* (2001), junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán.

FRAN VÍLCHEZ

Coreografía de "El Llanto" de Morente-Lorca

Fran Vílchez es bailarín y bailaor. Destacan sus trabajos con Mario Maya en el espectáculo lorquiano *Diálogos del Amargo*, con la Cía. de Danza *Suite Española en Granata y Bolero* y con la Cía. de Rafael Aguilar en *Carmen*. Fue bailaor solista de la Cía. de Juan Manuel Carrillo con los espectáculos *A golpe y Tacón* y *A compás*, y artista invitado y coreógrafo en Tokio con la Compañía de Flamenco de Masamy Okada.

Con Rafael Amargo actuó como primer bailarín en los espectáculos *Amor Brujo*, *Don Quijote*, *Poeta en Nueva York* y *Enramblao2*, recorriendo los teatros más importantes del mundo.

Actualmente dirige su propia compañía con la que ha estrenado sus espectáculos *Con cinco sentidos* en el Concert Hall de la Ciudad Prohibida de Beijing, *En mis adentros* en Granada y *Temple Flamenco* en el Teatro Arlequín de Madrid, con gran éxito de crítica y público y una posterior gira por Argentina y Uruguay.

Fue artista invitado en el Festival Internacional de Cultura de Oriente Medio 2013 celebrado en Bagdad. Es premio Nacional de Baile Flamenco por alegrías *La Perla de Cadiz*.

LORCA, FLAMENCO y TANGO

Inspirado en *Bodas de Sangre*, es un montaje coreográfico-musical que enlaza el espíritu del tango y el flamenco con el drama lorquiano, Lorca Tango rinde tributo a los temas y conflictos universales que abordó el gran dramaturgo español. El amor, las pasiones, los deseos prohibidos, la muerte, el dolor, encarnan en sus intérpretes que desde la música y la danza, despliegan el carácter y el misterio de los sentimientos que articula Lorca en toda su dramaturgia y que habitan especialmente en su célebre obra, *Bodas de sangre*. El tango y el flamenco brillan en escena, y el encuentro poético entre ambas tradiciones se transmite a través de la expresividad y el virtuosismo de músicos y bailarines.

Artistas: Daniel Binelli, bandoneón; Cristian Zárate, piano; Cesar Angeleri, guitarra; Olvido Lanza, violín; Amador Rojas, La muerte/Primo; Marijó Álvarez, La madre; Cristian Miño, El novio; Claudio Hoffmann, Leonardo; Pilar Álvarez, La mujer de Leonardo; Inma "la Carbonera" La luna/ La criada; Sol Cerquides, La novia; Cristian Gallardo, El padre de la novia.

Ficha técnica: Idea, Coreografía y Dramaturgia: Pilar Alvarez - Claudio Hoffmann - Marijó Alvarez; Composición y Arreglos Musicales: Daniel Binelli - Cristian Zárate - César Angeleri; Vestuario: María Sanz; Diseño de Luces y

Dirección Técnica: Paul Alvarez. Dirección: Marijó Alvarez - Producción General: TangoExpress

VIRGINIA GÁMEZ

Entre los 12 y los 14 años, Virginia Gámez acumuló premios inusuales para esa edad: fue finalista del Concurso de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), Primer Premio a la Granaína, y Segundo del certamen, de La Volaera Flamenca de Loja (Granada) y Primer Premio y Premio de Honor, en el Concurso Nacional de Cantes de Málaga. A los 20, interpreta 35 palos distintos del cante, en Teatro Alameda de Málaga en un espectáculo de cuatro horas. Desde entonces, Virginia ha participado en numerosos festivales y espectáculos como la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Suzanne Dellal Theatre de Tel Aviv (Israel) con la obra Don Juan Flamenco, en la ópera Carmen del director y coreógrafo Salvador Távora, en la primera Misa Flamenca, celebrada en la Catedral de la Habana (Cuba), en la catedral de Sevilla canta saetas junto a José el de la Tomasa y la orquesta sinfónica de Sevilla, la primera Bienal de Flamenco de Málaga con el espectáculo *A mi tierra* dirigido por Calixto Sánchez. Virginia Gámez es además profesora y enseñó en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco en Sevilla, de la Federación Provincial de Peñas Flamenca de Málaga, de la Confederación de Peñas Flamenca de Andalucía y de la Escuela de Cante de la Mancomunidad de la Sierra de las Nieves en Guaro.

PASTORA GALVÁN

presenta "**Pastora**"

Pastora Galván cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla. Desde entonces no ha parado de dar clases y de actuar por todo el mundo con distintas compañías y como bailaora solista. Ha llevado su baile a los principales teatros y tablaos españoles, así como a numerosas ciudades de todo el mundo y por supuesto, a los festivales de flamenco y de danza más importantes del mundo: Mont-de-Marsans en 2000; Montellano en 2002; el festival del Corral del Carbón de Granada en 2003; Albuquerque, Argeles-sur-Mer y Monterrey (México) en 2004; el festival 'Flamenco in the Sun' de Miami en 2005; Festival de Jerez en 2006, 'Andalucía Flamenca' (Madrid), 'Málaga en Flamenco', Montpellier Danse y el festival Internacional de Granada en 2007; 'Flamenco Festival' (USA) y Bienal de Flamenco de los Países Bajos en 2008; Nîmes y Jerez en 2009 y en la Bienal de Flamenco de Sevilla en todas sus ediciones.

A lo largo de su carrera ha trabajado con grandes artistas como Eva Yerbabuena, Fernando Terremoto, "La Susi", Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, "La Tobala", Pedro Sierra. Por su especial significado podemos señalar sus colaboraciones con Carmen Linares en *La Diosa Blanca*, un espectáculo interpretado exclusivamente por mujeres y en *Las mujeres en el flamenco* ambas en 2005. O *Los Grandes* (2007), obra para la que Antonio Canales reunió a jóvenes grandes artistas flamencos. Actualmente colabora con frecuencia con el pianista y compositor David Peña Dorantes en su espectáculo *Piano Flamenco*. Pastora obtuvo el premio 'Matilde Coral' del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.


Artistas: Pastora Galván (baile); Cristian Guerrero (cante); Ramón Amador (guitarra); José Jiménez Santiago "Bobote" (palmas); Pedro León Pedro (sonido); Rubén Camacho (iluminación); Chema Blanco (producción)

COMPLICIDAD, Tango y Flamenco


Complicidad es el gesto poético que surge del encuentro del flamenco y del tango. Una dialéctica que, a partir de la investigación del lenguaje y el movimiento, propone el vínculo entre las partes. Un montaje en el que se despliega un relato plástico y sonoro; como un lienzo en donde la presencia de las técnicas mixtas que animan la composición total, no impide asistir a las notas esenciales de cada una de las partes que lo integran.

Artistas: Amador Rojas, Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann, Pablo Mainetti, Cesar Angeleri, Inma "La Carbonera"

Prensa Ministerio de Cultura GCBA

 4343-5356

 /datacultura

 @datacultura

 DataCultura

